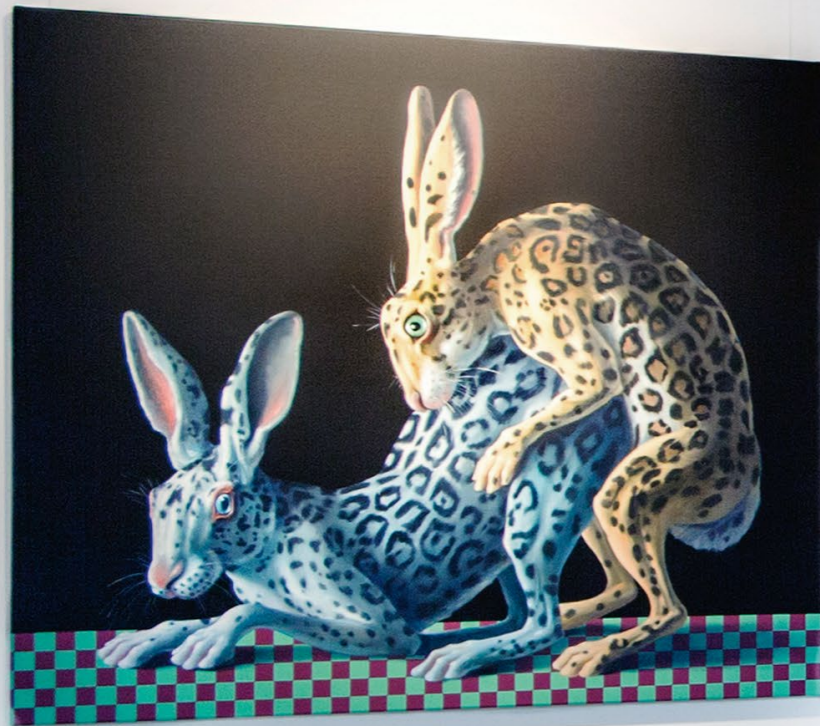


ORR MÁTÉ





© Mészáros Flóra
© Mészáros Flóra
© Mészáros Flóra



© Mészáros Flóra
© Mészáros Flóra
© Mészáros Flóra



Várfok Füzetek 26. | *Várfok Booklets 26*

ORR Máté

© A könyvet tervezte | *Graphic design:*
RÉGNER Viktória

Szerkesztők | *Editors:*
KOVÁCS Krisztina, DILLMANN Vanda, KOCZKÁS Marcella

© Szerzők | *Authors:*
MÉSZÁROS Flóra, George SZIRTES

Mészáros Flóra szövegét fordította MÓRA-ORMAI Zoltán,
lektorálta Jane HATTATT és Lance HATTATT.
*Text of Flóra Mészáros was translated by Zoltán MÓRA-ORMAI
and reviewed by Jane HATTATT and Lance HATTATT.*

© Fotó | *Photo:*
VÁRFOK Galéria

ISBN 978-615-5323-10-2

Kiadja | *Published by:*
© Várfok Galéria (Szalóky és Szalóky Kft.), Budapest

Nyomda | *Printed by:*
Pauker Nyomda Kft., Budapest

Budapest, 2020. január | *January 2020*

© Várfok Galéria | Szalóky Károly, 2020.
Minden jog fenntartva | *All rights reserved*



**Az articsóka felfedezése |
Discovery of the Artichoke**

2017 • olaj, akril, vászon |
oil and acrylic on canvas • 100x80cm
magántulajdonban | in private collection



A király | The King

2011 • olaj, akril, vászon |
oil and acrylic on canvas • 60x50cm
magántulajdonban | in private collection

A mitológia telis-tele van félig ember-félig állat hibridekkel, kentaurok, Minotaurusok, Ekhidnák, háрпиák, szatírok, szfinxek, mandragórák, faunok, szirének, farkasemberek és sellők különféle változataival. Amerikában még Molyember (Mothman) is létezik. A maszkos hősök világában Batmannel és a Macskanővel is találkozhatunk. Hogy képzőművészeti példát említsünk, Hieronymus Bosch Gyönyörök kertje című festményében a Mennysországot és a Poklot is nyüzsgő hibridek népesítik be. Egy fityulát viselő disznó egy nőt csókol épp, emberek emelkednek ki tojásokból, míg mások emberi ruhába bújó démonokkal küzdenek. A 20. századi művészetből Max Ernst frottázsait és kollázsait említhetnénk, amelyek tele vannak a tiszteletreméltó Viktoriánusok kígyókká, madarakká vagy vadállatokká vált alakjaival.

A természetből emelkedtünk ki, de mégis a természethez tartozunk. Mintha kívülről néznénk, mégis a természet részei vagyunk. Kisállatokat fogadunk örökbe, akiknek emberi neveket adunk. Antropomorfizáljuk a lényeket Tücsök Tihamértől Nyúl Testvérig, a Graffalókkal és Godzillákkal egyetemben. Ezópus és La Fontaine fabulái az állatok viselkedésével erkölcsi példaként állnak előttünk.

Bármit egy analógiáért. Bármit, ami feltárni látszik ösztöneink, rettegéseink és vágyaink gyökerét.

Nem mintha Orr Máté festményeiben bármi is könnyen kodifikálható lenne. A realiztikus ábrázolást gyakran bonyolítja egy-egy elem síkszerűbb, grafikusabb formálása, ami a fizikai jelenlétük megidézése helyett jelképpé teszi őket. Egy kacsza sematikus alakja még laposabbnak hat a realiztikusan megfestett hús és toll mellett. Ez egy kettős játék.

Időről időre szárnyra kap a hír, hogy évezredek múltja után a festészet halott, hiszen lehetetlen megújítani, és legjobb esetben is csak egy öncélú kézművesség vagy dekoráció a polgárság számára. Nos, ez részben igaz is, a technikai sokszorosítás korának lehetőségei megváltoztatták a játékszabályokat. Ma már mindnyájunk falán lóghat egy Monet-másolat. Sőt, mi több: a virtuális valóság segítségével sétálghatunk is Monet kertjében Giverny-ben.

Azonban a festészet, különösen a figuratív és ábrázoló tendenciáiban, megőrzi rejtélyét mint a megidézés egy formája. Tudvalevő, hogy a festészet mesterség, részben tanult, részben spontán gesztusok sorozatából áll, melyre a nézők hasonlóképp, tanult és spontán válaszok sorával reagálnak. Nem gondoljuk, hogy a fotográfiák vagy a filmek festmények lennének: meg tudjuk őket különböztetni. Tudatában vagyunk, hogy egy valós tárgy különbözik egy valós tárgyat reprezentáló festménytől. Tudjuk, hogy a festészet nem csupán a kész kompozícióról szól, hanem magáról az érzékelésünkről is, mellyel visszakövetjük az alkotás folyamatát.

Orr Máté művei konkrét festészeti hagyományokra emlékeztetnek, de mégsem ezek egyszerű felidézései. Munkáiban a megrázót, a megdöbbentőt, az enigmatikus és a gyönyörűt személyes értelmezésben látjuk, ami a művészen és a nézőben egyaránt rezonál.

George Szirtes

George Szirtes brit költő és műfordító. Budapesten született 1948-ban, az 56-os forradalom óta Angliában él. 2004-ben Reel című verseskötete megkapta a TS Eliot-díjat és magyar irodalmi művek angolra fordításáért számos elismerése mellé, 2015-ben a Man Booker-díjat is elnyerte.

Mythology is full of human-animal hybrids, versions of centaurs, minotaurs, Echidnas, harpies, satyrs, sphinxes, mandrakes, fauns, sirens, werewolves and mermaids. There is even a Mothman. In the world of masked heroes we have Batman and Catwoman. The fine arts present us with Hieronymus Bosch's Garden of Earthly Delights, and Heaven and Hell, both crawling and buzzing with hybrids. The pig in a nun's cowl kissing a woman, people emerging out of eggs, others are engaged with demons clad in human clothes. In twentieth century art we find the frottages and collages of Max Ernst that are packed with respectable Victorians turned in serpents or birds or fierce mammals.

We emerge out of nature yet remain nature. We look at nature as if from outside and yet within it. We adopt pets to whom we give human names. We anthropomorphise the least creature from Jiminy Cricket to Brer Rabbit, consorting with Gruffalos and Godzillas. Aesop's and La Fontaine's Fables offer us practical moralities through the habits of animals.

Anything for an analogy. Anything that seem to explore the root of our instincts, terrors and desires.

Not that Mate Orr's paintings do anything quite so easily codified. Their handle on realistic depiction is often complicated by a flatter, more graphic treatment of one or other component that offers us icons rather than the evocation of physical presence. The flat representation of a duck becomes all the flatter when placed next to realistic depiction of real flesh and feather. This is a double game.

Every so often the news goes out that painting, after millennia of life, is finally dead, that it is impossible to do anything new with it and that it is, at best, a private craft, a form of bourgeois decoration. Well, yes, it has been that too and the age of mechanical reproduction has changed the game in certain ways. We can all have reproduction Monet on our walls. We can do more than that. Using virtual reality we could walk through Monet's garden at Giverny.

But painting as an art, particularly figurative or representational art, retains its mystery as a form of conjuration. We know that painting is a manual act and that it is constructed through a series of learned and discovered gestures to which we have a variety of learned and discovered responses. We don't think photographs or movies are paintings: we can distinguish between them. We know that a real object is different from a painting of a real object. We know painting isn't solely about the final image but also about our perception of how it has come about.

Mate Orr's paintings remind us of specific traditions but they don't merely go through the motions of evocation. The disturbing, the startling, the enigmatic and the beautiful in his work come at us from a specific personal angle that resonates from somewhere within the artist and the spectator.

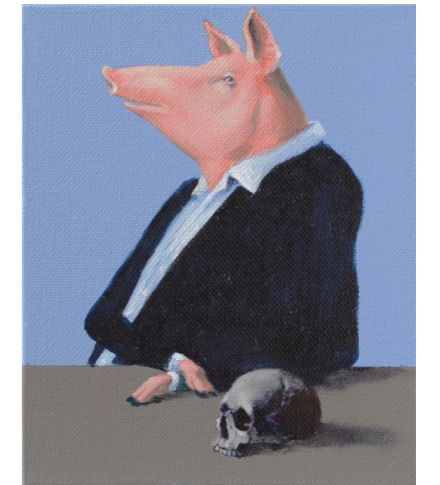
George Szirtes

George Szirtes is a British poet and translator. He was born in Budapest in 1948, and moved to England after the 1956 Hungarian uprising. His collection Reel won the TS Eliot prize in 2004. Among various international prizes for his translations of Hungarian literature he received the Man Booker prize in 2015.



**Gyermek Dinoszaurusz |
Infant Dinosaur**

2017 • olaj, akril, karton |
oil and acrylic on board • 8x8cm
magántulajdonban | in private collection



Filozófus disznó | Philosopher Pig

2013 • olaj, akril, vászon |
oil and acrylic on canvas • 12x10cm
magántulajdonban | in private collection

MÉSZÁROS Flóra: Fantasztikum és torzulás a földi Paradicsomban



**Hattyú borsosan |
Swan with Pepper**

2019 • monotípiá | *monotype* • 35×50cm

Az alkotót fiatal korától valaminek a hiátusa és annak pótlása foglalkoztatja, s mindezt a játékoság eszközeivel igyekszik megoldani. Szülei ugyancsak művészek, így a családi közeg természetes módon megteremti számára a rajzolás szeretetét. Középiskolai tanulmányai során, a grafika szakon és szabadidős tevékenységében is a rajzolás köti le, például ebédre várakozva a kívánt menüt ábrázolja az asztalon. Ekkor, s egyetemi tanulmányai alatt született munkái láttán szembetűnő, hogy határtalan fantázia uralja: egy kreált világ képzeletbeli lényei köszönnek vissza pontosan kigondolt kompozícióin. Képgrafikai tanulmányai során még inkább a tárgyak precíz megtervezése, konstruálása vonzza. A Képzőművészeti Egyetem festő szakán Nagy Gábor osztályában (2011-ig) adatik meg számára az a szabadság, hogy ne egy megszabott tendencia vagy elv mentén, hanem a saját útján induljon el. A tárgyak, a természet alapos megfigyelése érdekli, amely a későbbiekben a dolgok természetének obszerválásában teljesedik ki.

Fordulópontot hoz számára 2010-es olaszországi utazása, ahol elsődlegesen a padovai és sienai középkori festészetben mélyül el. Az itáliai városokban, majd ezt követően a londoni National Galleryben tett látogatása során lenyűgözi a késő gótikus és kora reneszánsz festők munkássága. Elsősorban az érinti meg, hogy úgy akarnak ezek a művészek realiztikusan megjeleníteni történeteket, hogy még nem ismerik a perspektíva szabályait, de már érzékelik és érzik a test plasztikusságát. Ez a kettőség, a síkszerűség és a térbeliség relációjának izgalmas játéka mély hatással van rá és a viszonyrendszer analizálása, kiváltképpen Ambrogio Lorenzetti festészetéé jelent egy új kezdetet. Orr Máté elmondása szerint ez a megközelítés nem idegen a 20. századi művészek gondolkodásától sem, főleg a statikus, papírkivágás-szerű megoldásrendszer, amelyet éppúgy beépít a formanyelvébe, mint az előbb említett térbeli játékot.

Orr Máté munkásságában az elmúlt évtizedben a sík jellegű és térbeli formák egymásmellettsége, az ebből fakadó tartalmi torzítások válnak művei értelmezésének egyik fő elemévé, formai kulcskérdéssé. Papírkivágás-szerűen megfestett, geometriai mintás terítők, sakktablák, gyermekmatricák figuráihoz hasonló dinoszauruszok, perspektívától megfosztott fekete-fehér négyzetes padlóterek és fénylen teli, plasztikus állatfigurák, vagy embertestű, állatfejű hibrid lények, csillogó koponyák, szokatlan duzzadó gyümölcsök díszítik vásznait. A művész elmondása szerint a döntés, hogy melyik alakzatot ábrázolja síkszerűen és melyiket plasztikusan, nem tudatos teoretizálás eredménye. Inkább a kép egyensúlyának megőrzését tartja szem előtt és többségében esztétikai alapon választja ki a lehetséges ábrázolási módot. Ugyanakkor arra is figyel, hogy egy figura és az általa keltett benyomás ne legyen túl domináns. Azért nem lesz soha térbeli hatású a dinoszaurusz alakja, hogy a figura keltette félelemérzet ne uralja a képet. Orr Máté a harmóniára, a vegyes érzelmi asszociációra, ugyanakkor kompozíciós egyensúlyra törekvő megoldásai tartalmilag is teljesen indokoltak, minthogy művei evidens utalások a ma embere és a természet torz együttműködésére. Ekképpen a torzított ember- és természetkép, az irreális valóság és a valószínű realitás kettőse csakis harmóniában, kiegyenlített erőviszonyként képes tükrözni napjaink közegét. Éppen ilyen világot élünk, mindegy, hogy emberszerű állatokat vagy állatszerű embereket keresünk, a natúra és az ember kölcsönhatása mindmáig ellentmondásos. Orr Máté szerint ez jin-jang módra érvényesül:



**Elephant and Castle |
Elephant and Castle**

2010 • olaj, akril, vászon |

oil and acrylic on canvas • 140×100cm
magántulajdonban | *in private collection*

képein a negatív hatást okozó elemeknek arányosan kell szerepelniük a pozitív érzelmeket kiváltó, harmonikusabb tartalmi részletekkel.

Legjellemzőbb és legfrissebb munkái is bár sok esetben ábrázolnak emberszerű vagy állatszerű lényeket, állati/emberi kiegészítésükkel, hibridde formálásukkal és a hideg színek teremtette kietlen térben, absztrahált vagy sematikus elemek mellett szinte tárgyakká válnak. Így gyakran öltik magukra a csendélet műfaji sajátosságait is. Nem idegen ez a műfaj Orr Mátétól, hiszen már az olasz utazás hozta művészeti fordulat előtt is leginkább ennek mentén dolgozik. Alkotásait már ekkor definiálja a formák magas színvonalú esztétikai kidolgozása, a fény-árnyékolások precíz kiemelése. Igaz, ekkor még a művek foltszerűbb, stilízisabb megragadása dominál a későbbi alkotásokkal szemben. 2010 után pedig változatlanul ez a választott műfaj, de rendkívül széles variációs skálán játszik el vele, leginkább négy határozott módszer mentén.

Így él a tradicionális csendéletek adta lehetőségekkel, sőt a klasszikus, leginkább a reneszánszra és a barokkra jellemző motívumvilág is visszaköszön. Egyszerre keveredik benne a spanyol és olasz klasszikusok formai készlete, a caravaggio-i fény-játékok, életteli, íves vonalazások, a vermeer-i telített színek és perspektivisztikus terek, a holland aranykorra jellemző, ám mégis hideg és elegáns színhasználat. Így megterített asztalokon sorakozó érett gyümölcsök, virágok, vázák, borospoharak, nedűk tűnnek fel kompozícióin, például: *Csendélet két pohárral, vázával és citrommal* (2015), vagy *Édes dolgok* (2017), *Spanyol portré* (2018), vagy *Csendélet cukkinivel* (2018).

Másik csendélet-típust alkotó képeit különösen izgalmas ezek kontextusában szemlélni, hiszen itt már a hagyományos kellékek mellé belép egy-két 21. századi groteszk utalás. Így kerül asztalra egy állat koponyája és tükröződik vissza egy izléses szifon felületén a *Riasztó tükör* című művén (2015), vagy fér el a közismert üres mézes maciformájú üveg a csillogó vázák sorában *Üveghadsereg* című festményén (2016), vagy bukkan fel egy életidegen mai piros fehér pöttyös bögre a stilizált teáskészlet elemei között az *Absztrakt festmény kannával* című képén (2017). Orr Máté itt már nemcsak a szokatlan tárgyak keltette asszociációra épít és a szürrealista kompozíciók tartalmi együtteseit idézi meg, de mintegy a klasszikus csendélettémákat, festészeti korszakokat és a fotó realiztikus megfestését is összeveti és bátran szembeállítja egymással. A klasszikus, a holland aranykor elegáns képeit idéző kompozíciókon, az elegáns bíborok, kék felületek, a míves geometriai formák és dekoratív elemek, a luxustárgyak díszlete között még inkább merésznek és idegennek hatnak a mai tárgyak. Orr Máté azonban figyel arra, hogy ezek az elemek ne vonják el túlságosan figyelmünket, ne bontsák meg a kép balanszát, hiszen a régies üvegrengetegben éppen csak megbújik az aktuális, kortárs üvegelem, vagy, ahogy a bíborszínekben klasszikus fény-árnyékolással kapott szifonforma sem válik ki a környezetéből. Számára tehát nemcsak a síkszerűség-térbeliség kapcsolatában, hanem a kép konkrét tartalmi pontjaiban, továbbá a nézőben keltett érzelmekben is végig az egyensúly megőrzése a legfontosabb szempont.

A csendéletekkel való kísérletezés harmadik útja az, hogy Orr Máté a megszokott tárgyakat szimbolikus jelentéstartalommal ruházza fel: leggyakrabban gyümölcsöket, zöldségeket torzít el a valós létezési elveiktől vagy egészít ki a mindennapitól szokatlan részletekkel. Így a realitástól

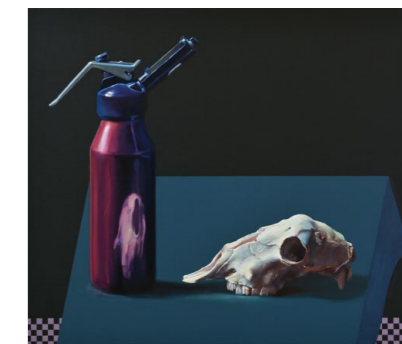


**Csendélet cukkinivel |
Still Life with Courgettes**

2018 • olaj, akril, vászon |

oil and acrylic on canvas • 30×30cm

magántulajdonban | *in private collection*



Riasztó tükör | Macabre Mirror

2015 • olaj, akril, vászon |

oil and acrylic on canvas • 60×70cm

magántulajdonban | *in private collection*



Egyensúly gyűrött dolgokkal | Balance with Wrinkled Things

2013 • olaj, akril, vászon |
oil and acrylic on canvas • 60x80cm
magántulajdonban | in private collection



KagylóvacSORA | Dinner of Oysters

2018 • olaj, akril, vászon |
oil and acrylic on canvas • 80x100cm
magántulajdonban | in private collection



Reggeli kompozíció | Morning Composition

2018 • olaj, akril, fatábla |
oil and acrylic on wood panel • 10x10cm
magántulajdonban | in private collection

idegen módon meghámozott citromokat láttat „gyümölcsöző” citromfákon, például *Nem csak narancs létezik* (2015), és *Citromfa Rómában* (2017), vagy bekötözött zöltségein az élőlények korlátoltságára utal *Díszcsomagolás* (2017), de a megszemélyesítés sem idegen tőle, például a korona formájúra alakított gránátalmákon *Korona* (2017).

Végül az utóbbi években még bátrabb megoldással próbálkozik a már említett „csendéleteknek” titulálható festményein. Ezeket a képeket gyakran jellemzik a valódi csendéletek megszokott részletei: belső terekben megjelenő asztalok, ínycsokorok, zöltségek, minden levelében realisztikusan ábrázolt életteli zöld- és lilakáposzták, pirosuló virágok, stb. Melléjük kerülnek a hibrid, fikciós lények, amelyek emberszerű testükkel, kortárs ruházatokkal vagy éppen szarvasra, netán más állatokra utaló fejükkel mégsem működnek valós élőlényekként. Emblémaszerű ábrázolásuk, torzított kialakításuk, de legfőképpen a környezetük és a csendélet kompozícióba ékelt pozíciójuk tárgyszerűvé alakítja őket. Nem idegen ez a metafizikus festészet, s a szürrealizmus megoldásaitól. Csakúgy, mint Giorgio de Chirico vagy Max Ernst egykori kompozícióin, egymástól idegen tárgyak asszociációs világába merülhetünk el, ahol éppen a bábszerű alakok a leginkább tárgyjellegűek. Orr Máté már itt rámutat, hogy számára a leginkább mintaadónak tekinthető metafizikus festészet csupán egy a sok modell közül egyedi nyelvezetében. Őt a metafizikus festészet adta tartalmi-műfaji sajátosságok érdeklik és mintegy keretként használja képeiben. Csakúgy, mint az 1910-es és 1920-as években készült előzményeken, Orr Máté 100 évvel későbbi friss kortárs festményein is az ábrázolt tárgyak, hibrid alakok éppúgy belemegynek a műfaj követelményeibe és objektum módjára tűnnek fel. Sőt, Orr Máté továbbjárt ezzel a kifordított szerepkörrel, képein a tárgyszerű részletek tűnnek sokszor a legélettelibbnek a hibrid vagy fikciós lényekkel szemben. Napjaink realitásával, a humánus groteszké válásával való szembesítés, a társadalomnak nyújtott tükörkép minduntalan és minden elemében megbújik rejtetten a munkáiban.

Utóbbi kijelentés különösen igazává válik, hogyha Orr Máté képein az ábrázolt tárgyak témáját is vizsgáljuk. Főleg a 2010-es évek közepétől kalandozik el a luxusra emlékeztető életmód, a habzsolás, a nagyolás elemei között. Így a tökéletesre formált, design cukrászati termékeket idéző mignonok, a csillogó csomagolású csokoládés bonbonok, a stukkódíszes, elegáns architekturális tárgyak, a fényesre „súrolt”, arisztokratikus evőeszközök, étkezésük között kalauzolja el nézőit (például: *Reggeli kompozíció*, 2017; *Könyvtár*, 2017; *Édes dolgok*, 2018; *Édes Geometria*, 2018). Gyakorta válnak komplexebb kompozíciók részévé konkrét emberek uralta képek, így *Teddy, Jane és Lance Budapesten* (2018) vagy hibrid alakokkal sújtott témák részévé, például *KagylóvacSORA* (2018). Hangsúlyos plasztikus kidolgozásuk, a rávető hideg fények, az elegáns beltéri környezet még inkább érzékinek, tapinthatónak, incsiklandónak tűnteti fel ezeket az elemeket, amelyek valójában semmilyen kapcsolatot nem ápolnak, elidegenednek a hibrid lényektől éppen úgy, mint a nézőtől. Már ezen a síkon belép Orr Máté tartalmi szándéka: művei le sem tagadhatják, hogy a globalizált, fogyasztói kultúrára épült társadalom és a feleslegesen halmozódó luxusélvezetek világában jönnek létre. Nemcsak a friss mai színek vagy a játékos térbeliség, a mai testek, tárgyak használata, de az alapfilozófiája is bátran utal kortárs voltokra, kurrens témafelvetésekre és cáfolja, hogy pusztán esztétikailag

mímelt igényes kompozíciók lennének. Orr Máté egyik legizgalmasabb játéka: éppen az általa kritizált, habzsolásra hajszolt élvezetekre utaló képi részletei a legérzékibbek. A képi értelemben vágyott tárgy Orr Máté munkásságának megértésével gondolatilag el is idegenít azoktól. A jelen pillanatában a befogadó így párhuzamosan kitett érzékei és vágyai uralmának, egyúttal pedig az értelem elutasító gesztusának. Maga a művész így fogalmaz: „A baj akkor van, ha a közösségünk fiktív narratívája túl messze van a valóságtól, az egyének igényeitől. Ilyenkor az emberek rosszul fogják magukat érezni, és lázadni fognak vagy titokban bűnöznek, mert nem lehetnek autentikusak. El kell gondolkodni rajta, hogy hogy tudok továbbra is a társadalom része maradni úgy, hogy azért nem érzem magam nagyon rosszul. Igyekszem ezt a képeken is megjeleníteni.” (Sirbik Attila interjúja az Új Művészet online-on 2019-ben)

Ahhoz, hogy ez az elidegenítő a befogadóhoz képest mégis külön világgént értelmezhető legyen, elengedhetetlen feltételként érvényesül a képmező térmegragadása. Orr Máté a metafizikus festői és a szürrealista elődökhez hasonlóan gyakran él a horizont megrajzolásával, amelyet általában egy síkszerű négyzetes padlóra emlékeztető tér jelöl ki. De ellentétben az elődökkel, akik nem fixálták a horizontra a tárgyakat, ezzel megteremtve az ábrázolt tárgyak lebegtető, mozgó gesztusát és jelentésében az ő közegüket, a „szürreális” valóságot, Orr Máté elutasítja ezt a „lebegtető” térkezelést. Mégis a horizont és a sötét belső terek, valamint a fantasztikum tárgykörébe tartozó alakzatok együttesen tartalmilag feszes önálló világban tartják a kép témáit. A mesterséges fényforrások variálása és plasztikus elemek fénylő, valóságtól idegen részletei ismételtelen a metafizikus képek tereiben tudatosan elhelyezett tárgyait idézik. Ennek a gondosan kitalált feszes térnek az önálló működéséhez hozzátartozik, hogy bár a nagy középkori példaképhez, Hieronymus Boschhoz hasonlóan kialakított önálló fantasztikus világ, mitikus lények uralta tér az úr, de Bosch tudatos szándékával szemben Orr Máté kompozícióit nem jellemzi túlzásfúltság, az egyes figurák közötti tér és a képmező is szellős marad és uralja a képek ikonikus jellege.

Orr Máté szerint a képek pszichikai terének érzékeltetésére gondos figyelem illeti meg a képek méretezését is. 2009 körül még törekszik arra, hogy a méreteken a figurák életnagyságúak legyenek és a környező tárgyak kövessék ezt az arányrendszert. Ekkor még a szakrális képek, oltárképek léptékrendszere foglalkoztatja. Ám a 2010-es évek közepére érzi, hogy a különböző méretek és azok „keretei” eltérő lehetőségeket kínálnak arra, hogy a képek által kreált valóságba betérjünk. Valamennyi festményén így szinte tudatosan kerül a fotókivágást, működik egyfajta feszes keretezés, amely által valóban önálló terek születnek meg. A méretekre való koncentráció a munkafolyamat megváltozásával járt együtt. Ahogy megjelenik nála a képek tudatos előretervezésének, átgondolásának precíz tanulmánykészítési folyamata, onnantól kezdve érzi, hogy ezek különböző méretekben is működnek.

Eszerint először születnek meg vázlatos rajzok a kompozíciókról, majd a konkrétan megfestett formák rajzos, tökéletes tervszerű kidolgozása, miniatúra készítése és utána a konkrét vászonra ültetés. Ezen a ponton már nem lehet hiba a folyamatban. Az elvárt eredmény a pontos valóságra való utalás megkívánja a precízséget. Ennek a fordulatnak, hogy képei megtervezést, tudatos ötletelést, mesterségbeli tudást igényelnek, evidens velejárója, hogy felerősödik a művész szándéka, miszerint a konkrét elemek



Korona | Crown

2017 • olaj, akril, fatábla |
oil and acrylic on wood panel • 7x7cm
magántulajdonban | in private collection



Megadás | Surrender

2018 • olaj, akril, fatábla |
oil and acrylic on wood panel • 10x7cm
magántulajdonban | in private collection



Sárgadinnye | Muskmelon

2018 • olaj, akril, fatábla |

oil and acrylic on wood panel • 10x10cm
magántulajdonban | in private collection



Bagoly patisszonnal | Owl with Squash

2018 • olaj, akril, vászon |

oil and acrylic on canvas • 70x60cm
magántulajdonban | in private collection

(hibrid-alak) tökéletesen „tükrözzék a valóságot”. Orr Máté hangsúlyozza, hogy a realiztikus igénytel megfestett valóság kontrasztja egy absztraktabb megfogalmazással csakis ebben a közegben érvényesülhet és a folyamatosan kiemelt egyensúly csakis előregondolás során valósulhat meg.

Nemcsak a méretek kijelölésében, az egyensúly állandó szem előtt tartásában tudatos, a sík-térbeli viszonylat tartalmi vonatkozásában érezhető munkáin egy logikus elgondolás, de mindenfajta erőltettség nélkül természetesen, élményszerűnek, átélhetőnek hat az általa ábrázolt fantasztikum is. Fantasztikumának figurái tehát elsősre deviánsnak, furcsának hatnak, ám mélyebb átéléssel, szembesítéssel felfedhető, hogy kitalált világa nem áll távol napjaink társadalmától. Orr Mátét tartalmilag egyre inkább napjaink embere által felállított normák és a természetben nem létező normarendszer ellentmondása foglalkoztatja. Megmutatja, hogy a társadalom mai létezésében alapvetően ambivalens. Különösen a *Éden darabokban* című legutóbbi sorozata vállalja bátran ezt a tartalmat.

Képei ikonográfiailag is beazonosíthatóak, mint a kortárs pop kulturális utalások, tárgyi elemek, mint klasszikus művészetet idéző képi megoldások, mint keresztény gyökerű, európai festészeti megidézések. Ez a felsorolt azonosítható közös halmaz nemcsak a képek terében él, hanem hűen képezi le a kortárs szociális közeg vegyes masszáját, ahol az ember számára a folytonos vizuális inger érzékelése megszokott dolog. Ugyanakkor ebben a realitásban a sokféle inger teljes befogadása, megértése! nehézkessé válik. Miközben az állandó elutasítást is észlelhetjük, még hozzá a furcsa, életidegen tárgyak irányába. *Éden darabokban* című sorozata kiváltképpen megmutatta ezt a komplex folyamatot és az ember erre reflektáló zavaró közegét, szorongó életérzését ragadja meg kitűnően. Festészetében nem véletlen tehát a kézjegyként feltűnő címerszerű megfestés sem: „személyes témákat komolyan és emblematikusan akarom megfogalmazni, mint a barokk templomok memento morival tették.” Ekképpen válhat a ma embere számára így a földi Paradicsom vagy Pokol aktuális képe az emlékezet és az emlékeztetés szerves részévé.

Mészáros Flóra művészettörténész, aki elsődlegesen az avantgárd és a kortárs művészet szakértője, a Paris IV-Sorbonne-n és a budapesti Eötvös Loránd Tudományegyetemen szerezte a PhD fokozatát. Jelenleg a Károli Gáspár Református Egyetem adjunktusa. Mindemellett független kurátorként is tevékenykedik, ahol szintén a modern és kortárs, magyar és nemzetközi művészet a fő területe, különösképpen a francia kapcsolatok. Nemzetközi kiállításokat is szervez, így a díjnyertes Bartha Máté-Kontakt tárlatot a Les Rencontres-on Arlesban, és segítkezik bennük, például Beyond Klimt a Belvederében. Rendszeresen publikál, könyvek és kötetek szerzője és szerkesztője, például Martyn Ferenc és Párizs (2014), Gáspár György (2017), *Modern Art and Internationalism* (ed.) (2017).

Flóra MÉSZÁROS: The Fantastic and the Distorted in Paradise on Earth

From childhood, Máté Orr has been concerned with breaks in continuity and their replacement, a puzzle he aims to solve by means of playfulness. By artist parents, the family environment was a natural place to nurture his love of drawing. During high school, both on a graphic arts course and in his free time, drawing was ubiquitous for him, even so far as illustrating the desired dishes on the table while waiting for lunch. His works created at high school and at university were dominated by boundless imagination, his meticulously planned compositions populated with imaginary creatures of a fantasy world. At the University of Fine Arts, Budapest, in his graphic arts studies, he was attracted by the precise design and construction of objects and in the painting class of Gábor Nagy (until 2011), he was given the freedom to go in his own direction without following any specific tendency or principle. He was interested in the close observation of objects and nature, which led him to a fascination with the nature of things.

A turning point in his career came during a visit to Italy in 2010 when he became immersed in medieval paintings in Padua and Siena. While there, and then later during his visit to the National Gallery in London, he became fascinated with the work of late Gothic and early Renaissance painters. He was particularly intrigued by the fact that these artists wanted to present stories in a realistic way, without knowing the rules of perspective, but sensing the plasticity of the body. This duality, the fascinating relationship between flatness and spatiality, had a profound effect on him and he started studying this relationship, in detail, especially through the works of Ambrogio Lorenzetti. According to Orr, this approach is also characteristic of the thinking of 20th century artists, especially with respect to the static system of solutions, painted as a paper cutout, which he incorporated into his technique, together with the aforementioned spatial relationship.

Over the past decade, Orr's work and artistic expression have been dominated by the placement of plain and spatial forms in parallel and the resulting distortions. His paintings include tablecloths covered with geometric patterns, painted like paper cutouts, chequered surfaces stripped of perspective, toylike dinosaur figures, luminous, plastic animal forms, hybrid beings with human bodies and animal heads, glittering skulls and exotic, bulging fruits. According to the artist, the decision about which shape to illustrate in a flat form and which to represent as a solid form is not the result of a conscious thought process. Rather, Orr seeks to maintain the balance of the composition and, in most cases, selects the method of representation on the basis of aesthetics. Nevertheless, he always makes sure that no figure becomes too dominant. For example, dinosaurs are never three dimensional so as to ensure that the sense of fear radiated by the figure does not dominate the whole. Orr's works are aimed at creating harmony between mixed emotional associations and balanced compositions. At the same time, his messages are obvious references to the distorted imbalance between contemporary Man and Nature. He sees that the duality between an unreal reality and a realistic reality can only be reflected harmoniously in a contemporary environment as a balanced power relationship. Regardless of whether the viewer sees human-like animals or animal-like humans, the interaction between Man and Nature is always controversial in today's world. Orr believes that this is a Yin-Yang relationship. In his paintings, negative elements are represented proportionally to those positive elements whose



Köztetek | Among You

2019 • monotípia | monotype • 27.7 x 20.7cm

magántulajdonban | in private collection



Szellem | Ghost

2011 • olaj, akril, vászon |

oil and acrylic on canvas • 60x50cm

magántulajdonban | in private collection



**Nem csak narancs létezik |
Oranges Are Not the Only Fruit**

2015 • olaj, akril, vászon |
oil and acrylic on canvas • 110x80cm
magántulajdonban | in private collection



**Absztrakt festmény kannával |
Abstract Painting with Pot**

2017 • olaj, akril, vászon |
oil and acrylic on canvas • 60x80cm
magántulajdonban | in private collection

content is more harmonious.

Although some of his most characteristic and recent works realistically depict human or animal creatures, their animal/human transition, their hybrid character and the abstract or schematic elements appearing in bleak spaces created with cold colours seem to turn them into objects. Therefore, the works can take on the appearance of a still-life, a genre that Orr frequently practised even before the artistic milestone of his Italian tour. Even in his early works, when a patchy, heavily schematic approach was dominant, his style was defined by emphatic light and shade, together with high-quality aesthetic design. After 2010, the genre of choice remained unchanged, but with an extremely wide range of variations, mostly created according to one of four distinct methods.

Orr has exploited the possibilities offered by traditional still life painting, and created a system of motifs reminiscent of classical eras such as the Renaissance and the Baroque. His style combines the classical form of Spanish and Italian painters, the experimentation of Caravaggio with his light, vibrant, arching lines, the saturated colours and perspective of Vermeer as well as the cold and elegant choice of colour characteristic of the Dutch Golden Age. A plethora of ripe fruit, flowers, vases, wine glasses and drinks are lined up in his compositions, such as 'Still Life with Two Glasses, a Vase, and a Lemon' (2015) or 'Sweet Things' (2017), 'Spanish Portrait' (2018) or 'Still Life with Courgettes' (2018).

It is particularly fascinating to look at Orr's paintings that belong to another type of still life, the difference being those which add grotesque 21st century references to his traditional toolkit. To name a few: an animal skull is placed on a table and reflected in the surface of an elegant soda siphon in 'Macabre Mirror' (2015); a familiar, empty honey jar shaped as a teddy bear is placed between the glittering vases of 'Army of Glass' (2016); a modern red and white polka dot mug is hidden among the pieces of a schematic tea set in 'Abstract Painting with Pot' (2017). Here, Orr goes beyond merely working with an association of strange objects, evoking the atmosphere of surrealist compositions. He boldly compares and contrasts classical still life themes, epochs of painting and photo-realistic images. Reminiscent of classical and elegant images of the Dutch Golden Age, Orr's compositions feature contemporary objects, strikingly out of place amongst the elegant purple and blue surfaces, intricate geometric shapes, decorative elements and luxury items. However, Orr always makes sure that these discordant elements do not distract attention for too long and do not disturb the balance of the whole. The contemporary glass item is barely noticeable in a forest of old glass, and the shape of the siphon, coloured purple with the use of classic shading, does not stand out in its environment. Therefore, the preservation of balance in the relationship between flatness and spatiality, in both the specific elements and the emotions evoked is maintained as a first priority.

As a third method of experimentation with still life, Orr confers symbolic meaning to everyday objects. Most often, he illustrates fruits and vegetables in a way that distorts reality or includes unusual details to produce disquieting effects on the viewer. The lemons growing on the trees have already been peeled in 'Oranges Are Not the Only Fruit' (2015) and 'Lemon Tree in Rome' (2017) his bandaged vegetables may speak volumes about the narrowness of living beings in 'Gift Wrapped' (2017), and personification is

not uncommon either like the crown shaped pomegranate in 'The Crown' (2017).

Finally, in recent years, Orr has been experimenting with even bolder representations of his peculiarly unique still life compositions. These pictures often feature the usual details of true still life methods, such as tables in interiors, gourmet meals, vegetables, almost photo-realistic green and purple cabbages, blooming flowers, etc. Next to them, there are imaginary hybrid creatures with human-like bodies, contemporary clothing and heads reminiscent of deer or other animals. These creatures cannot be mistaken for real living beings. Their emblematic portrayal, distorted design, but most significantly, their surroundings and position within the composition of the still life, make them seem like objects in a gesture akin to those found in metaphysical painting and surrealism. Similarly to earlier compositions of Giorgio de Chirico or Max Ernst, the viewer is immersed in the associative world of objects that are alien in relation to each other and where the figures resemble objects most closely. Here, metaphysical painting, which is probably closest to Orr's art, is but one of many models in Orr's unique artistic language. The content and genres relating to metaphysical painting are used as a type of frame in his paintings. Resonating with typical metaphysical works of the 1910s and 1920s, Orr's recent paintings, created one hundred years later, are populated with objects and hybrid shapes that satisfy the requirements of the genre and appear as objects. Moreover, Orr uses this inverted realism to illustrate objects which often seem to have more life than the hybrid or imaginary creatures. Confrontation with contemporary reality and the slide of Humanity into the grotesque is the mirror held up to Society which is omnipresent in every aspect of his work.

This is particularly true of the underlying themes in Orr's paintings. Since the mid-2010s, he has frequently explored themes generally associated with a luxurious lifestyle, feasting and excess. He invites his audience to admire perfectly shaped confectionery, chocolate bonbons in sparkling wrapping, stucco ornamentation on architectural structures, aristocratic flatware and china scrubbed until blindingly bright ('Morning Composition' (2017), 'Library' (2017), 'Sweet Things' (2018) and 'Sweet Geometry' (2018)). Often, certain images, dominated by historical personalities, are included into complex compositions, such as 'Teddy, Jane and Lance in Budapest' (2018), or themes are abundant with hybrid figures, such as 'Dinner of Oysters' (2018). The emphatic three-dimensional design, strikingly cold light and elegant interiors make these components even more sensual, tactile and captivating, even though they have no connection with the hybrid creatures and are alienated from the viewer. Orr's message is clear. His works were created in a globalised society characterised by consumerism and superfluous luxury. The contemporary character and current topics of his works, expressed through the use of fresh and modern colours, a playful spatiality as well as contemporary bodies and objects, make it clear that his sophisticated compositions aspire to more than just pleasing the eye. How ironic that the most sensual details are those depicting the criticised moments of excessive pleasures and, in understanding the work of Orr, the object of visual desire is alienated from the audience with the same gesture. In the present, the viewer is simultaneously controlled by his or her senses, desires and the rejecting gesture of the intellect. As the artist himself said, "It is a problem



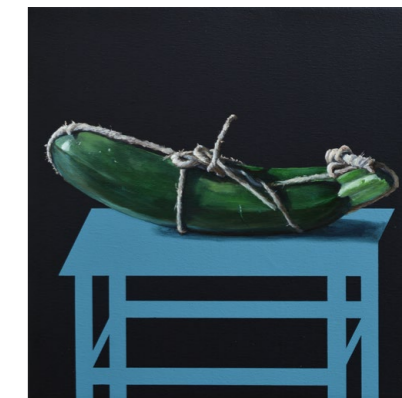
Könyvtár | Library

2017 • olaj, akril, vászon |
oil and acrylic on canvas • 80x100cm
magántulajdonban | in private collection



Édes dolgok | Sweet Things

2018 • olaj, akril, fatábla |
oil and acrylic on wood panel • 10x10cm
magántulajdonban | in private collection



Díszcsomagolás | Gift Wrapped

2017 • olaj, akril, vászon |
oil and acrylic on canvas • 30x30cm
magántulajdonban | in private collection



Morgóhal | Gurnard

2018 • olaj, akril, fatábla |
oil and acrylic on wood panel • 12x17cm
magántulajdonban | in private collection



Csendélet csavart edénnyel | Still Life with Swirl Bowl

2013 • olaj, akril, vászon |
oil and acrylic on canvas • 60x70cm
magántulajdonban | in private collection



Savanyú emlék őrzése | Preserving a Sour Memory

2018 • olaj, akril, fatábla |
oil and acrylic on wood panel • 12x10cm
magántulajdonban | in private collection

when the fictive narrative of society is too far flung from reality and the needs of individuals. In such cases, people will feel discontented and will rebel or commit crimes in secret, because they cannot be authentic. We should contemplate how we can continue being a part of society without feeling too bad. This is what I am trying to express on my paintings.” (Interview by Attila Sirbik in the online issue of Új Művészet, 2019)

In order for this alienating quality to be interpreted as an entity separate from the viewer, a prerequisite is the space management of the image field itself. Similarly to the metaphysical painters and his surrealistic predecessors, Orr often draws the line of horizon, usually marked by a space that resembles a flat square floor. However, as opposed to his predecessors, who did not pin the objects to the horizon, making them look like they were floating, and by this demarcating a surreal reality, Orr refuses to use this floating space. Still, the horizon, the dark interiors and the shapes of the fantastic work together to maintain the individual quality of the themes. The variation of artificial light sources and the glittering details of three-dimensional elements repeatedly evoke objects that were consciously placed into the spaces of metaphysical images. The autonomous operation of this carefully invented space implies that, even though the fantastical world not unlike Hieronymus Bosch’s own, the great medieval master’s, is dominated by mythical creatures, but Orr’s compositions are not characterised by overcrowding, the image field remains open, dominated by the iconic nature of the images.

According to Orr, to represent the psychic space of pictures, their sizes also have to be carefully taken into account. Around 2009 he was still trying to create life-sized figures and surrounding objects that follow these proportions. At that time, the scale of sacral images and altar-pieces intrigued him. However, by the mid-2010s he felt that a variety of sizes and their “frameworks” offered alternative opportunities to enter the realities created by the pictures. Thus, in many of his paintings he almost consciously avoids cut-outs, organising tight framing by which real separate spaces are born. This focus on size went hand in hand with a change of workflow. As soon as the process of conscious preplanning, precise thinking and making preliminary studies appeared in his works, Orr felt that these can work in different sizes too.

As a result, first, sketches of the composition are made, followed by the plan-like but elaborate drawings of accurately painted forms, a miniature and then the actual painting on the canvas. At this point there cannot be any errors in the procedure. The expected outcome is a reference to the exact reality and this requires precision. The evident concomitant of the paintings requiring careful planning, brainstorming, and professional knowledge, is that it strengthens the intention of the artist according to which the exact elements or hybrid forms should perfectly “reflect reality”. Orr emphasises that the contrast between a realistically painted element and a more abstract representation can prevail only in this environment and a continuously highlighted equilibrium can materialise only through preplanning.

Orr is conscious when determining the sizes of his paintings and constantly bears in mind the equilibrium of the composition. In addition, the relationship between flat and solid areas and their reference to logical thinking can be felt throughout his works. Moreover, the fantastical narrative

pictured by him has the effect of being natural and based on experience without being pretentious or feigned. At first sight, his fantastical figures might seem deviant and odd. However, with a deeper understanding, one can discover that his imaginary world does not stand too far from contemporary society. The subject of Orr’s art is increasingly influenced by the contradiction of human created norms and the non-existent system of norms in Nature. He shows that Society is ambivalent and, especially his latest series, ‘Eden Deconstructed’ (2019) tackles this topic courageously.

The iconography of Orr’s pictures can be identified as comprising allusions of contemporary pop-culture, material elements, visual motifs reminiscing classical art and manifestations of European painting rooted in Christianity. These elements are not only identifiable within the pictures, they also genuinely map the mixed mass of contemporary social culture, where the immersion in a continuous stream of visual stimuli is part of everyday life. Meanwhile, in this newly created reality, the complete understanding of these various stimuli becomes challenging whilst, simultaneously, a persistent rejection can be sensed, against odd, impractical objects. The series titled ‘Eden Deconstructed’ shows in particular the aforementioned complex process and it is a perfect representation of the viewers’ anxious reflections on these disturbing circumstances. It is not by accident that Orr includes the crest-like features in his art which stand as his signature, “I would like to formulate personal topics in a serious and emblematic way, just like the baroque churches did with memento mori.” Thus, the actual picture of Paradise or Hell on Earth can become an integral part of memory or a tool of reminiscence for contemporary man.

Flóra Mészáros is an art historian who focuses on Avant-Garde and Contemporary art. She holds a PhD from the University of Paris IV-Sorbonne as well as the University of Eötvös Loránd in Budapest, Hungary. She is a senior lecturer at the Károli Gáspár University in Budapest. In her independent curatorial practice, she deals with modern - contemporary Hungarian and International art. She has also worked in International exhibitions, such as the award-winning Kontakt/Máté Bartha at Les Rencontres in Arles, and has contributed to events in the Belvedere Palace Vienna, Austria. She has published academic works and has edited volumes such as ‘Ferenc Martyn and Paris’ (2014); ‘György Gáspár’ (2017) and ‘Modern Art and Internationalism’ (2017).



Terített asztal | A Nice Spread

2019 • olaj, akril, vászon |
oil and acrylic on canvas • 75x60cm
magántulajdonban | in private collection



Szuperhold | Supermoon

2015 • olaj, akril, vászon |
oil and acrylic on canvas • 110x80cm
magántulajdonban | in private collection



Bársonyfülű róka | *Velveteen Fox*
2019 • olaj, akril, vászon | *oil and acrylic on canvas* • 70x90cm
magántulajdonban | *in private collection*



Trófea | *Trophy*
2020 • olaj, akril, vászon | *oil and acrylic on canvas* • 80x100cm



Villámástól megriadt tehén | *Cow Frightened by a Thunderstorm*
2020 • olaj, akril, vászon | *oil and acrylic on canvas* • 105×85cm



Díszmenet | *A Flamboyance*
2019 • olaj, akril, vászon | *oil and acrylic on canvas* • 150×120cm
magántulajdonban | *in private collection*



Birtok | Estate
2019 • olaj, akril, vászon | *oil and acrylic on canvas* • 115x100cm
magántulajdonban | *in private collection*



Kiűzetes | Expulsion
2019 • olaj, akril, vászon | *oil and acrylic on canvas* • 120x100cm
magántulajdonban | *in private collection*



A fajok eredete | *The Origin of Species*
2019 • olaj, akril, vászon | *oil and acrylic on canvas* • 100x115cm
magántulajdonban | *in private collection*



Baby Cupido | *Baby Cupid*
2020 • olaj, akril, vászon | *oil and acrylic on canvas* • 60x70cm



Bruant Ortolan
2019 • olaj, akril, vászon | *oil and acrylic on canvas* • 125x150cm
magántulajdonban | *in private collection*



Most mindent megutálsz | I Will Make You Hate
2020 • olaj, akril, vászon | *oil and acrylic on canvas* • 80x110cm



Kamuflázs | *Camouflage*
2020 • olaj, akril, vászon | *oil and acrylic on canvas* • 60×70cm



Először mosd meg a körtéidet | *First Wash Your Pears*
2016 • olaj, akril, vászon | *oil and acrylic on canvas* • 170×170cm
magántulajdonban | *in private collection*



A világ vége | *The End of the World*
2019 • olaj, akril, vászon | *oil and acrylic on canvas* • 85×70cm
magántulajdonban | *in private collection*



Gém és gyík | *Egret and Lizard*
2019 • olaj, akril, vászon | *oil and acrylic on canvas* • 80×100cm
magántulajdonban | *in private collection*



Édes geometria | *Sweet Geometry*
2018 • olaj, akril, vászon | *oil and acrylic on canvas* • 75×90cm
magántulajdonban | *in private collection*



Vacsora egy személyre | *Dinner for One*
2019 • olaj, akril, vászon | *oil and acrylic on canvas* • 120×150cm
magántulajdonban | *in private collection*



Etetés | Feeding
2019 • olaj, akril, vászon | *oil and acrylic on canvas* • 70×80cm
magántulajdonban | *in private collection*



Az anyák jobban tudják | Mother Knows Best
2019 • olaj, akril, vászon | *oil and acrylic on canvas* • 60×70cm
magántulajdonban | *in private collection*

Orr Máté

1985 született | born Veszprém (H)

Tanulmányok | Studies

2011 Magyar Képzőművészeti Egyetem – festő szak | *Hungarian Academy of Fine Arts - Painting Department*, Budapest (H) mesterei | *masters*: NAGY Gábor, WECHTER Ákos, KÓSA János

2008 Magyar Képzőművészeti Egyetem – képgrafika szak | *Hungarian Academy of Fine Arts - Graphic Department*, Budapest (H) mesterei | *masters*: ESZIK Alajos, SOMORJAI KISS Tibor

Válogatott egyéni kiállítások | Selected Solo Exhibitions

2020 A Flamboyance – Magyar Intézet | *Hungarian Cultural Institute – Stuttgart* (D)

2019 Éden darabokban | *Eden Deconstructed – Várfok Project Room*, Budapest (H)

2017 Masks, Mysteries and Other Worldly Pleasures – Fairhurst Gallery, Norwich (GB)

2016 Titok | *Secret – Ari Kupsus Galéria*, Budapest (H)

2015 Természeti jelenségek | *Natural Phenomena – Ari Kupsus Galéria*, Budapest (H)

2014 Majdnem drámai | *Almost Dramatic – Ari Kupsus Galéria*, Budapest (H)

2013 Címerállat | *Heraldic Beast – Ari Kupsus Galéria*, Iszkaszentgyörgy (H)

2012 Ari Kupsus Galéria, Budapest (H)
Nálatok laknak-e állatok? | *Are There Animals at Your Place? – Fülöp Gáborral | with Gábor Fülöp – Commerzbank Galéria*, Budapest (H)

2011 Nemzeti Táncszínház | *National Dance Theatre*, Budapest (H)
Ari Kupsus Galéria, Budapest (H)

Válogatott csoportos kiállítások | Selected Group Exhibitions

2020 art KARLSRUHE (Várfok Galéria), Karlsruhe (D)

2019 Art Market Budapest (Várfok Galéria), Budapest (H)
art KARLSRUHE (Várfok Galéria), Karlsruhe (D)

2018 Quartet – Trafó, Budapest (H)
Summer Salon – Fairhurst Gallery, Norwich (GB)
Join the Dots (Imago Mundi Collection) – Salone degli Incanti, Trieste (I)
Fairground – Fairhurst Gallery, Norwich (GB)

2017 Art Market Budapest, Budapest (H)
XY Újgenerációs lengyel-magyar festészet | *XY New Generation Polish-Hungarian Painting – MODEM*, Debrecen (H)

2016 Arte Figurativa Ungherese Contemporanea – Complesso Museale del Santissimo Salvatore, Lucera (I)
Patron – FKSE Galéria, Budapest (H)

2015 Map of the New Art (Imago Mundi Collection) – Fondazione Giorgio Cini, Venezia (I)

2014 Nagy kunszt – GRUND | *Big Kunst – GRUND – Miskolci Galéria*, Miskolc (H)
Beszélő képek | *Talking Pictures – Ari Kupsus Galéria*, Budapest (H)
Határlények | *Border-Creatures – Kápolna Galéria*, Kecskemét (H)

2013 Art Monaco 2013, Monaco (MC)
Latarka Galéria, Lengyel Intézet, Budapest (H)
Nordart 2013 – Búdelsdorf (D)
Nagy kunszt – TORTA | *Big Kunst – CAKE – Miskolci Galéria*, Miskolc (H)
Creative Transgressions – Löffler Béla Múzeum | *Béla Löffler Museum*, Kosice (SK)

2012 Art Beijing, Peking (CHN)
Újrafestett valóság | *Repainted Reality – Magyar Nemzeti Galéria | Hungarian National Gallery*, Budapest (H)
Unicredit Bank Tehetségprogram díjazottak kiállítása | *Exhibition of the Prize winners of the Unicredit Bank Talent Program – Dorottya Galéria*, Budapest (H)
Éhes szajha morog I. Az FKSE új tagjainak kiállítása | *The SYAA's New Members' Exhibition – Stúdió Galéria*, Budapest (H)

2011 EX LIBRIS - A ZENE | *EX LIBRIS - THE MUSIC – Kortárs Galéria | Contemporary Gallery*, Tatabánya (H)
Friss 2011 | *Fresh 2011 – KOGART*, Budapest (H)
Unkarilaista kuvataidetta – Galleria Talli, Savonlinna (FIN)
Múzeumok éjszakája | *Night of Museums – Kodály Intézet | Kodály Institute*, Kecskemét (H)

2010 Múzeumok éjszakája | *Night of Museums – Kodály Intézet | Kodály Institute*, Kecskemét (H)

2009 Petőfi Irodalmi Múzeum | *Petőfi Literary Museum*, Budapest (H)

2008 Paan Hwa E Who - *After Print-making – DSA Gallery*, Sang-Ri Gallery, Hyundai Gallery, Daejeon (ROK)
+100 év | *+ 100 Years – MissionArt Galéria*, Budapest (H)
XXIV. Miskolci Grafikai Triennálé | *XXIV. Miskolc Graphics Triennial*, Miskolc (H)

2007 Borsos Miklós-ház | *Miklós Borsos House*, Győr (H)
Művész-pince | *Art-Cellar*, Budapest (H)

2006 Újlipótvárosi Klub-Galéria | *Club Gallery of Újlipótváros*, Budapest (H)

Díjak, ösztöndíjak | Awards, Scholarships

2012 Unicredit Tehetségprogram, II. díj | *Unicredit Talent Program, II. Prize*

2006 Pannoncolor-díj | *Pannoncolor-Prize*
Gara Arnold könyvillusztrációs pályázat II. díj | *Arnold Gara Book Illustration Competition II. Prize*

2005 Rékassy Csaba nívódíj (a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola díja) | *Csaba Rékassy Prize (of the Secondary School of Fine Arts and Crafts)*

Egyesületi tagság | Membership

Fiatalképzőművészek Stúdiója Egyesület | *Studio of Young Artists' Association*

Várfok Galéria Csoport | Várfok Gallery Group Várfok Galéria, Várfok Project Room, Galéria19

Tulajdonos | *Owner*:

SZALÓKY Károly

Művészeti vezető, művészettörténész | *Gallery Director, Art Historian*:

KOVÁCS Krisztina

Galéria menedzser, művészettörténész | *Gallery Manager, Art Historian*:

DILLMANN Vanda

Művészeti asszisztens, művészettörténész | *Gallery Assistant, Art Historian*:

KOCZKÁS Marcella

Várfok Galéria | Várfok Gallery

H-1012 Budapest, Várfok u. 11.

Tel/Fax: +36 1 213 5155

Tel.: +36 1 213 5155

Mobil | Cell: +36 30 562 2772

email: galeria@varfok-galeria.hu

web: www.varfok-galeria.hu

Nyitva | Open:

kedd – szombat | *Tuesday – Saturday: 11 – 18*

Várfok Project Room

H-1012 Budapest, Várfok u. 14.

Mobil | Cell: +36 30 486 2998

email: galeria@varfok-galeria.hu

web: www.varfok-galeria.hu

Nyitva | Open:

kedd – szombat | *Tuesday – Saturday: 11 – 18*

Galéria19 | Gallery19

Szabadtéri kiállítófelület a Várfok utca páros oldalán (I. kerület, Budapest). Éjjel-nappal megtekinthető.

Open-air exhibition on the even numbered side of Várfok street (1st district, Budapest). Open to the public day and night.

Megközelítés | Directions:

A Várfok utca megközelítése a Széll Kálmán (korábban Moszkva) térről gyalog a legegyszerűbb, vagy a 16, 16A, illetve 116-os (Várbusz) busszal 1 megálló.

The easiest way to get to Várfok Street is to walk up from Széll Kálmán square (former Moszkva tér) or take Bus 16, 16A, or 116 (Castle Bus) for 1 stop.

A következő módokon juthat el a Széll Kálmán térre | *Here are the options to get to Széll Kálmán square:*

• Metro 2 • villamos | *tramway*: No 4, 6, 56, 56A, 59, 59A, 61 • busz | *bus*: No 5, 16, 16A, 116, 21, 21A, 22, 22A, 22E, 39, 91, 102, 128, 129, 139, 149, 155, 156, 222

Parkolási lehetőség a Várfok Galériához közel, ahogy a térképen jelezve. | *There is parking possibility close to Várfok Gallery as indicated on the map.*

Állandó partnereink | Our permanent Partners:

ÁNY BIZTONSÁGI NYOMDA NYRT. • BORTÁRSASÁG • HOTEL CASTLE GARDEN • VISUS GRAFIKA • ZIEGLER OSTYA



