

Paolo Iacchetti wurde 1953 in Mailand geboren, wo er lebt und arbeitet. Nach einem abgeschlossenen Studium der Chemie an der Università Statale di Milano studierte er 1978 bis 1983 Malerei an der Accademia di Belle Arti di Brera in Mailand.

Von Beginn an war sein Schaffen geprägt von der Suche nach den Möglichkeiten absoluter Malerei, die aus ihren grundlegenden Mitteln heraus entsteht. Hier sah er sich auf dem Fundament dessen, was die informelle und monochrome Malerei entwickelt hatte. Iacchetti erkannte „Linie“ und „Farbe“ als wesentliche Elemente, aus denen er seine Bildsprache entfaltet, dessen Abenteuer immer wieder neu aus sich heraus vor der leeren Leinwand beginnt. Sein Prozess der Malerei lässt einen individuellen Weg des ständigen Ausgleichs der Akzente erkennen, der nach einem Gleichgewicht strebt. Die Vollendung liegt in einer Harmonie, in der sich alle Elemente der Malerei in der sinnlichen Wahrnehmung zu einer neuen Form von „Schönheit“ vereinen.

Seit 1983 stellt der Künstler in Galerien in Italien und weltweit aus. Er nahm an wichtigen Gruppenausstellungen teil, unter anderem im PAC in Mailand, Frankfurter Kunstverein in Frankfurt am Main, Palazzo Ducale in Genua, Civica Galleria d'Arte Contemporanea in Lissone, Von der Heydt-Museum in Wuppertal, Palazzo Ducale in Gubbio, MART in Rovereto, Vietnam National Museum of Fine Art in Hanoi, Gallerie d'Italia in Mailand, Palazzo Fava in Bologna und Arena 1 Gallery in Los Angeles. Er nahm an der Biennale Nazionale Città di Milano 1984 und 1993, an der Quadriennale di Roma 1996 und Lo Stato dell'Arte bei der Biennale Venedig 2011 teil. Seine Werke sind in verschiedenen Sammlungen vertreten, darunter das Museo del 900, Museo della Permanente und Collezione Intesa San Paolo alle in Mailand, Galleria Comunale di Arte Moderna in Bologna, MART in Rovereto, IVAM in Valencia, Sammlung CIBA in Basel sowie im LAC di Lugano.

Paolo Iacchetti was born in Milan in 1953, where he lives and works. After completing his studies in chemistry at the Università Statale di Milano, he studied painting at the Accademia di Belle Arti di Brera in Milan from 1978 to 1983.

From the beginning, his work was characterised by the search for the possibilities of absolute painting, which emerges from its basic resources. Here he saw himself on the foundation of what informal and monochrome painting had developed. Iacchetti recognised „line“ and „colour“ as essential elements from which he unfolds his pictorial language, whose adventure always begins anew out of itself in front of the empty canvas. His process of painting reveals an individual path of constant balancing of accents, striving for equilibrium. Perfection lies in a harmony in which all the elements of painting are merged in sensual perception to create a new form of „beauty“.

Since 1983 the artist exhibited in galleries in Italy and abroad. He took part in important group exhibitions, including those at PAC in Milan, Frankfurter Kunstverein in Frankfurt am Main, Palazzo Ducale in Genoa, Civica Galleria d'Arte Contemporanea in Lissone, Von der Heydt-Museum in Wuppertal, Palazzo Ducale in Gubbio, MART in Rovereto, Vietnam National Museum of Fine Art in Hanoi, Gallerie d'Italia in Milan, Palazzo Fava in Bologna, Arena 1 Gallery in Los Angeles. He participated at Biennale Nazionale Città di Milano 1984 and 1993, at Quadriennale di Roma 1996 and Lo Stato dell'Arte at Venice Biennale 2011. His works are present in various collections including the Museo del 900, Museo della Permanente and Collezione Intesa San Paolo, all in Milan, Galleria Comunale di Arte Moderna in Bologna, MART in Rovereto, IVAM in Valencia, CIBA collection in Basel and LAC di Lugano.