

Angelika Summa wurde 1952 in Bayreuth geboren. Heute lebt und arbeitet sie in Würzburg. Parallel zum Studium der Kunstgeschichte, Archäologie und Germanistik, das sie 1991 als Magistra Artium abschloss, begann sie 1986 freischaffend als Bildhauerin zu arbeiten.

Angelika Summas künstlerisches Konzept zielt weder auf das Umreißen, noch auf ein Freilegen von Volumen. Ihr Interesse gilt dreidimensionalen Strukturen, die sich in einfachen Formen ausbreiten. Diese lockeren räumlichen Geflechte aus gesammelten, industriell vorgefertigten Drähten, Röhren, Bändern oder Seilen aus Metall rhythmisieren einen Raum, dessen Grenzen unscharf umwuchert bleiben. Die Struktur dieser Wucherungen ist das Kernthema der Bildhauerin. Ihre Skulpturen faszinieren durch die Symbiose der industriellen Gleichförmigkeit des Materials mit einer organischen anmutenden Ordnung. Darin klingen immer wieder neu natürliche Bewegungen an, wie Wuchern, Fließen, Pulsieren, Kreisen, Wachsen, Zerfallen, Mäandern und ähnliches. In Angelika Summas künstlerischer Sprache bekommen Relikte unserer Zeit in neuem Verbund auf einzigartige Weise eine zeitlose Bedeutung und eine geistige Dimension.

Die Werke Angelika Summas waren und sind in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland und drüber hinaus zu sehen. Die Teilnahmen am Salon des Réalités Nouvelles, Parc Floral, Paris 2015, an „Zwei Zustände der Kunst“ im Arts Museum in Kunming/China 2015, an Sculpture by the Sea, Bondi Beach, Sydney/Australien 2016 und an der 7. Schweizerischen Triennale der Skulptur in Bad Ragaz/Schweiz 2018 wären hervorzuheben. Auf den Kunstmesse Art Karlsruhe, Art Straßburg, Art Frankfurt, Lille Art Fair, Cologne Art Fair und der Art Bodensee waren und sind ihre Arbeiten präsent. In folgenden öffentlichen Sammlungen befinden sich Werke Angelika Summas: Museum im Kulturspeicher Würzburg, Museum am Dom Würzburg, Fürstenbau-Museum Würzburg, Stadt Caen, Frankreich, Städtische Galerie Lahr, Oberhessisches Museum Gießen, Kunsthalle Schweinfurt, Kunstmuseum Erlangen, Museo de Arte Contemporáneo Ate-
neio de Yucatán MACAY. Drahtmuseum Burg Altena.

Angelika Summa was born in Bayreuth in 1952. Today she lives and works in Würzburg. Parallel to her studies of art history, archaeology and German language and literature, which she completed in 1991 as Magistra Artium, she began working as a freelance sculptor in 1986.

Angelika Summa's artistic concept is neither aimed at outlining nor at exposing volumes. Her interest is in three-dimensional structures that spread out in simple forms. These loose spatial meshes of collected, industrially prefabricated wires, tubes, ribbons or ropes of metal rhythmise a space whose boundaries remain indistinctly overgrown. The structure of these proliferations is the sculptor's core theme. Her sculptures fascinate through the symbiosis of the industrial uniformity of the material with a seemingly organic order. Natural movements, such as proliferating, flowing, pulsating, circling, growing, decaying, meandering and the like, are constantly echoed in them. In Angelika Summa's artistic language, relics of our time are given a timeless meaning and a spiritual dimension in a new combination and in a unique way.

Angelika Summa's works have been shown and continue to be presented in numerous solo and group exhibitions in Germany and beyond. Participations in the Salon des Réalités Nouvelles, Parc Floral, Paris 2015, in „Two States of Art“ at the Arts Museum in Kunming/China 2015, in Sculpture by the Sea, Bondi Beach, Sydney/Australia 2016 and in the 7th Swiss Triennial of Sculpture in Bad Ragaz/Switzerland 2018 should be highlighted. Her works were and are present at the art fairs Art Karlsruhe, Art Strasbourg, Art Frankfurt, Lille Art Fair, Cologne Art Fair and Art Bodensee. Works by Angelika Summa are exhibited at the following public collections: Museum im Kulturspeicher Würzburg, Museum am Dom Würzburg, Fürstenbau-Museum Würzburg, City of Caen, France, Städtische Galerie Lahr, Oberhessisches Museum Gießen, Kunsthalle Schweinfurt, Kunstmuseum Erlangen, Museo de Arte Contemporáneo Ate-
neio de Yucatán MACAY. Drahtmuseum Burg Altena.