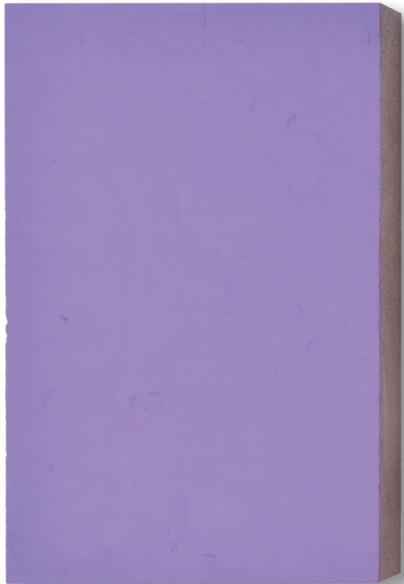




005p1 azzurro 45080+pp – 2018
Pigment auf Sandstein / Pigments on sandstone
21 x 14 x 3,3 cm



ES41ß verde – 2016
Pigment auf Sandstein / Pigments on sandstone
45,6 x 29 x 2,9 cm



D000ß lilla 45120 – 2015
Pigment auf Sandstein / Pigments on sandstone
35 x 26 x 3 cm

INITIATIVE MÜNCHNER GALERIEN
ZEITGENÖSSISCHER KUNST
13. / 14. / 15. Sept. 2019 **OPEN 31th art**

Galerie Renate Bender
Türkenstraße 11
D-80333 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
E-Mail: galeriebender@gmx.de
www.galerie-bender.de

Öffnungszeiten der Galerie
Dienstag bis Freitag von 13 bis 18 Uhr
Samstag von 12 bis 16 Uhr
Opening hours
Tuesday to Friday 1 pm to 6 pm
Saturday 12 am to 4 pm



Galerie
Renate
Bender

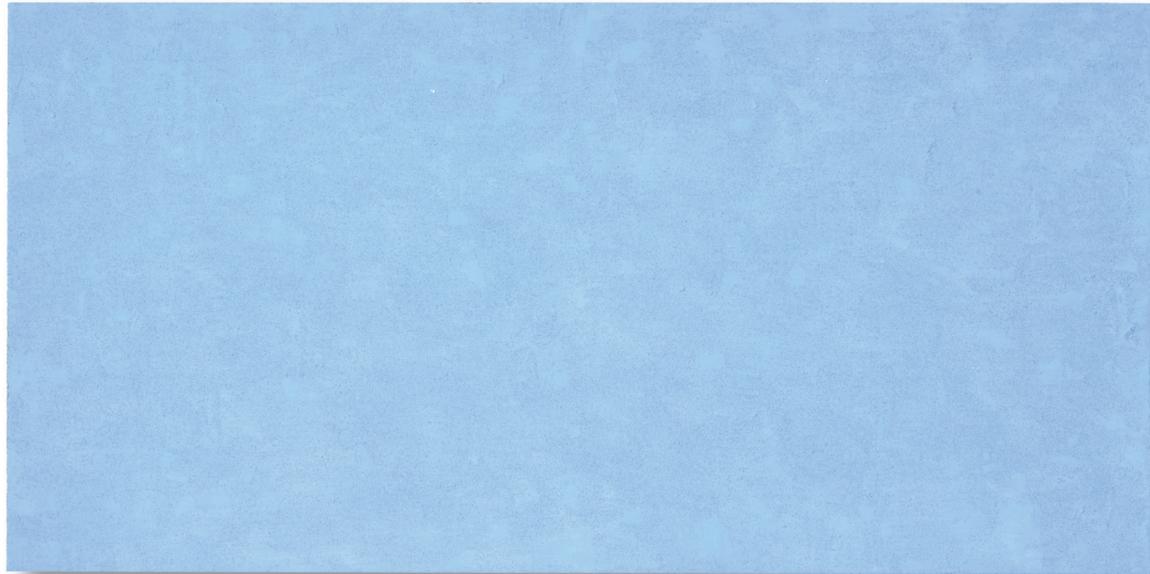
ALFONSO FRATTEGGIANI BIANCHI



Erde, Stein, Pigment

Ausstellung in der Galerie Renate Bender
13. September bis 26. Oktober 2019

Vernissage: Freitag, 13. September 2019, 18 bis 21 Uhr
Sonderöffnungszeiten Open Art 2019:
Samstag / Sonntag 14. / 15. September 2019, 11 bis 18 Uhr



M007S azzurro 457141 – 2017
Pigment auf Sandstein / Pigments on sandstone
15 x 35,50 x 3 cm



D08Σ giallo 23380 – 2019
Pigment auf Sandstein / Pigments on sandstone
36 x 25 x 3 cm

Alfonso Fratteggiani Bianchi wurde 1952 in Pieve Caina, Italien geboren. Er lebt und arbeitet in der Provinz Perugia, Italien.

Alfonso Fratteggiani Bianchi reduziert sich in seinem malerischen Schaffen auf den reinen Pigmentauftrag. Er reibt das reine Pigment per Hand ohne jegliche Bindemittel in einen Sandstein, die „pietra serena“ ein, bis der gewünschte Sättigungsgrad erreicht ist.

Der „pudrige“ Charakter des reinen Pigments und die damit samtene Oberfläche lassen die Farben völlig ungetrübt erfahren. Mit dieser Vorgehensweise ist der Künstler absoluter Einzelgänger in der zeitgenössischen, monochromen Malerei. Gefragt, wie es ihm denn gelänge, das pure Pigment auf dem Stein zu fixieren, schüttelt Fratteggiani nur lächelnd den Kopf und meint: „Wie hält denn der Mond am Himmel ohne Klebstoff?“

Ob Schwerkraft oder Magie im Spiel sind, der Betrachter wird schlichtweg in den Bann gezogen von der geradezu vibrierenden

und leuchtenden Farbigkeit, die durch das pure Pigment auf dem Sandstein hervorgebracht wird: tiefstes Rot, leuchtendes Ultramarin, pulsierendes Grün... So intensiv, dass man glaubt, das Pigment streue eigenes Licht ab.

Erstmals in München gezeigt werden elliptische Wandobjekte und freistehende, quaderförmige Skulpturen, welche seit 2 Jahren die Formensprache des Künstlers bereichern.

Alfonso Fratteggiani Bianchi was born in 1952 in Pieve Caina, Italy. He lives and works in the province of Perugia, Italy.

In his paintings Alfonso Fratteggiani Bianchi limits himself to the pure application of pigments. He rubs the pigment by hand into sandstone, "pietra serena", without using a binder until a certain degree of saturation is achieved. The "powdery" character of the pure pigment and the resulting velvety surface make the colors

appear luminous. This is a unique approach that no other contemporary artist of monochromatic painting uses. When asked how he is able to affix the pure pigment to the stone, Fratteggiani only shakes his head and laughs: "How does the moon stay in the sky without glue?..."

Whether gravity or magic is at play, the viewer is simply cast under a spell by the vibrating and brilliant color brought forth by the pure pigment on the sandstone: the deepest red, brilliant ultramarine, pulsating green... The color is so intense it seems as if the pigment were scattering its own light.

For the first time we show in Munich new elliptical wall pieces and free standing cubic sculptures, which since two years enrich his artistic oeuvre.

Fotografie/Photography: Thomas Clocchiatti, Peter Weber