

IceCube 73 - 2014 Verbundglasblock gesägt, gemeißelt und gebrochen/ Laminated glass cut, chiseled, polished 14 x 14 x 14 cm



Dark Cube 17-1 - 2017 Verbundglasblock gesägt, gemeißelt, gebrochen, patiniert und metallisiert / Laminated glass cut, chiseled, patinated and metallized

 $24.5 \times 24.5 \times 24.5$  cm



Till Augustin beim Sandstrahlen im Atelier / Till Augustin sandblasting in his studio

Galerie Renate Bender Türkenstraße 11 D - 80333 München Telefon 089-30728107 Telefax 089-30728109 galeriebender@gmx.de http://www.galerie-bender.de

Öffnungszeiten der Galerie Dienstag bis Freitag von 13 bis 18 Uhr Samstag von 11 bis 15 Uhr Opening hours Tuesday to Friday 1 pm to 6 pm Saturday 11 am to 3 pm





## $\bigcup_{i=1}^{n} \bigvee_{j=1}^{n} (1-j)^{n}$



Durchs Feuer gehen - Going through fire

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München 4. Mai bis 30. April 2018

Vernissage: Donnerstag, 3. Mai 2018, 19 bis 21 Uhr Matinee: Samstag, 5. Mai 2018, 11 bis 15 Uhr

Bender Talk: "Schmuckkunst aus Muranoglas" mit Chiara Antonietti am Samstag, 16. Juni, 11 bis 15 Uhr





Topography III - 2017, Glasplatten gebohrt, sandgestrahlt, bemalt und verspiegelt / Laminated glass plates, drilled, sandblasted, painted on mirrored-glass, 270 x 50 x 2,5 cm

## Till Augustin wurde 1951 nahe Starnberg in Bayern geboren. Er lebt und arbeitet in Nürnberg.

Till Augustin fertigt aus dicken Glasplatten Verbundglasblöcke in unterschiedlichsten Größen. Diese massiven Glasblöcke bearbeitet er nicht nur mit Schleifgeräten, Hammer und Meißel, sondern vor allem auch mit dem Pressluftmeißel. Die Addition der durchsichtigen Scheiben und der Lichteinfall suggerieren den anziehenden Grünton tropischer Gewässer. Bei anderen Werkreihen wiederum werden in weiteren Bearbeitungsschritten schwarze Pigmente, Eisenstaub oder auch Eisenoxyde in die Oberfläche eingelagert. Bei Arbeiten wie "Dark Cube 63" (2017) werden durch die von Augustin entwickelte Technik des "Metallisierens" feinste Schichten von Metallen in die Oberfläche eingebürstet, was zu schillernden Reflektionen führt. Mit "Topography III" (2017) geht Augustin noch einen Schritt weiter und lässt durch Spiegelungen den Umraum Teil des Wandreliefs werden. Das Licht fällt durch die auf der Rückseite

bearbeitete und rot lackierte Glasfläche auf eine ebenfalls rot lackierte Spiegelfläche und wird wieder zurückgeworfen.

"Im Gegensatz zu einem Mathematiker vertraut der Künstler Augustin in seinem ganzheitlichen Verständnis keiner absoluten Perfektion. Er weiß, dass die Welt fragil ist, Schönheitsfehler und Sprünge besitzt und dass aus diesen polaren Spannungen erst Leben, Vitalität und Erkenntnis erwächst. Und mit welchem anderen Material als mit Glas und seinen unendlichen, unter veränderten Lichtverhältnissen und Bearbeitungsweisen wechselnden Erscheinungs- und Sichtweisen ließe sich das kongruenter und poetischer zur Ansicht bringen?"

Dr. Eva-Marina Froitzheim

## Till Augustin was born in 1951 near Starnberg/ Bavaria, Germany. He lives and works in Nuremberg, Germany.

Till Augustin turns massive glass sheets into blocks of laminated

glass of a great variety of volumina. The artist shapes these complex glass blocks not only by means of hammer and chisel but by pneumatic drills and grinding devices. The addition of translucent sheets and the incidence of light suggest the attractive type of green reminiscent of tropical waters. In other works steel dust and ferric oxides are placed onto the surface giving them the appearance of heavy, voluminous steel objects, even though finally – due to their inner transparency – their fragility is revealed.