HEITSCH

HEITSCH GALLERY

Seit 1994 betreibt Joerg Heitsch die zeitgenössische internationale Galerie für Kunst, Kommunikation und Markt in München am Gärtnerplatz. Der Fokus liegt auf abstrakter und minimalistischer Malerei und Skulptur, konzeptioneller Kunst und digitalen Medien. Das Engagement gilt zeitgenössischen Künstlern, die moderne Inhalte vermitteln und die Kunstgeschichte neu ausloten. Mit der internationalen Präsenz auf Messen und einem breiten Netzwerk im Kunstbetrieb, der Kulturwelt sowie der Wirtschaft versteht sich die Galerie als interdisziplinärer Vermittler von Inhalten, Qualität und Nachhaltigkeit.

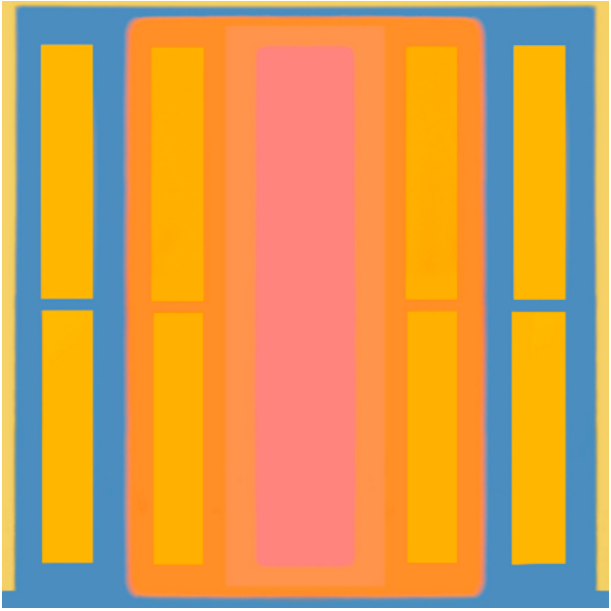
Since 1994 Joerg Heitsch runs the contemporary international gallery for art, communication and market in Munich at the Gärtnerplatz, focused on abstract and minimalist painting and sculpture, conceptual art and digital media. The gallery is committed to contemporary artists who convey modern content and explore art history renewed. With its international presence at trade fairs and a broad network in the art world, the cultural world and the economy, the gallery operates as an interdisciplinary mediator.

LUCAS BLOK (US)

Lucas Blok bringt etwas Pop in die Op-Art und arbeitet mit reinen Farben wie die Proto-Minimalisten Joseph Albers, Ad Reinhardt und Mark Rothko. Blok lässt aber die gedämpften Schwarz-, Grün- und Violetttöne hinter sich und wählt seine Palette direkt aus den Farben der schwingenden 60er: heißes Rosa, Seerosenblattgrün und Karottenorange. Viele dieser Farben treffen sich an geraden Rändern, aber Blok's interessantesten Farbfelder haben vibrierende Übergänge, die an die Schwingung einer Klaviersaite erinnern.

Bringing some pop to Op Art, Lucas Blok works with pure color like the proto-minimalists Joseph Albers, Ad Reinhardt and Mark Rothko. Blok, however, leaves behind the muted blacks, greens and purples and chooses his palette straight from the colors of the swinging '60s: hot pinks, lily pad greens and carrot orange. Many of these colors meet at straight edges, but Blok's most interesting swatches have vibrant transitions reminiscent of the vibration of a piano string.

UNTITLED 2007
137,5 × 137,5 cm
Acryl auf Leinwand | Acrylic on canvas

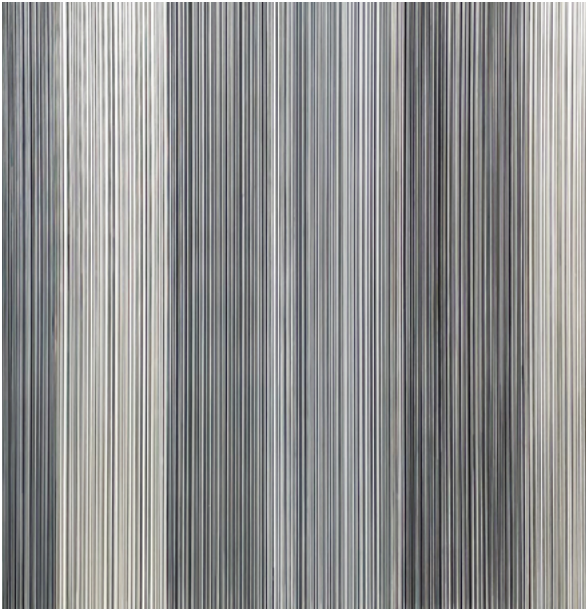


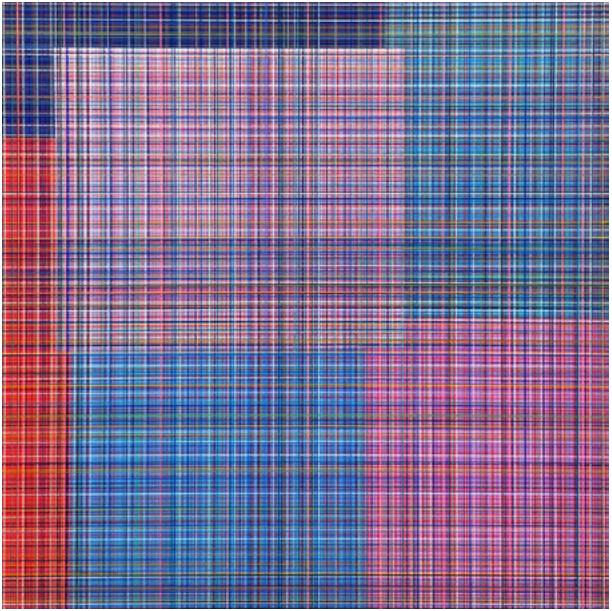
MARCO CASENTINI (IT)

Marco Casentini erkundet in seiner Arbeit räumliche Dynamiken von Farbe, Textur und Form. Seine von der Gestaltung des städtischen Raums inspirierten Werke spiegeln sein Interesse an Geometrie sowie Architektur und eröffnen dem Betrachter mit ihrer leuchtenden, hellen Farbpalette die Stimmung der lebendigen Häuseranstriche Südkaliforniens und Mexikos.

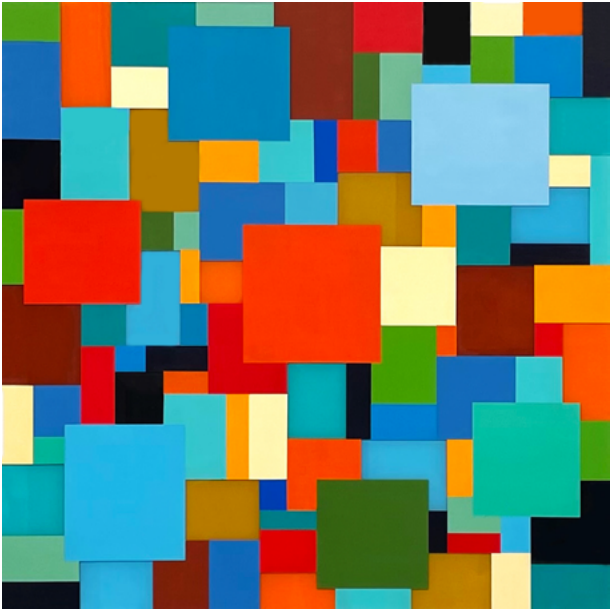
Marco Casentini explores in his work spatial dynamics of color, texture and shape. He is inspired by designs of urban space and reflects geometrical and architectural questions. By decoding environments and urban structures that he perceives immediately, he deconstructs and interprets designs of architects, engineers and town planners. Casentini's use of radiant, bright or strong colors is stimulated by southern Californian or Mexican paintings of houses and dematerializes their architectural surfaces.

THE DEVILS WINDOW 2022
120 × 115 cm
Acryl auf D-Bond | *Acrylic on D-Bond*





PARADISE 2022
110 × 110 cm
Acryl auf D-Bond
Acrylic on D-Bond



EVERY YOUR MOMENT
2022
70 × 70 cm
Acryl auf Plexiglas
Acrylic on perspex

STEFAN FAAS (DE)

Der Stahlbildhauer Stefan Faas gestaltet seine Stelen und Köpfe aus zwei Materialien mit gänzlich unterschiedlicher Oberflächenbeschaffenheit: Cortenstahl und hoch poliertem Spiegelstahl. Die hochpolierte Oberfläche des Spiegelstahls erweitert die Skulptur um eine weitere, entscheidende Dimension. Neben der Form und dem Bezug zum Raum tritt nun die Reflexion hinzu. Die gesamte Umgebung spiegelt sich ebenso wie der Betrachter in der blanken Oberfläche und wird somit zu einem Teil des Kunstwerks.

Like all works of Stefan Faas, the towering corten steel stelae, reaching monumental proportions, refer back to the human body. They are, however, extremely stylized and heavily distorted in their anthropomorphic form. The highly polished surface of the mirrored steel gives the sculpture an additional, significant dimension. In addition to the form of the piece and its relation to the space around it, now reflection comes into play.

ANTHROPOMIR LUCIAN 2018
inkl. Sockel 240 cm
Spiegelstahl | *Mirror steel*

ANTHROPOMIR
TESSERAKT CIV 2017
inkl. Sockel 36 cm
Spiegelstahl | *Mirror steel*

ANTHROPOMIR KEPHALOS VI 2019
inkl. Sockel 99 cm
Spiegelstahl | *Mirror steel*

ANTHROPOMIR KEPHALOS IV 2019
inkl. Sockel 70 cm
Spiegelstahl | *Mirror steel*

ANGELA GLAJCAR (DE)

Angela Glajcar verbindet Gegensätze. Ihre Papierskulpturen schweben frei im Raum oder bilden massive Blöcke. Sie wirken vom Material her leicht und zart, zeigen aber eine starke skulpturale Präsenz. Terforation nennt Angela Glajcar die Kuben aus weißen Papieren. Ihre streng geometrische Form wird aufgebrochen durch gerissene Kanten oder verschieden große Öffnungen. Durch die Staffelung der Papiere entstehen Hohlräume von einer enormen räumlichen Tiefe.

Angela Glajcar's paper sculptures are hanging or floating in the air. Even though they seem light and delicate, they show a strong sculptural presence. Terforation is the title of Angela Glajcar's cubic pieces. The staggered arrangement of the vertically hung series of sheets of white paper with torn edges, produces cave-like recessions. These extend into the depth of the sculpture.

TERFORATION 2015-015 2015
159 × 118 × 27 cm
Papier 400 g (11 Blatt hellweiß), gerissen, Halterung aus Metall
Paper 400 g (11 sheets bright white), torn, metal mounting

CHRISTIANE GRIMM (DE)

Christiane Grimm gestaltet ihre Bildobjekte meist als Räume aus verschiedenen Gläsern und Materialien, die sie so anordnet, dass die Durchbrechung des einen durch das andere eine kalkulierte und zugleich vitale Bildwelt erzeugt. Es sind poetische Gebilde und Scheinarchitekturen aus lichten, schwebenden Flächen – unbunt oder farbig. Die Anordnung der einzelnen Elemente unterwandert jeden Versuch einer eindeutigen perspektivischen Zuordnung.

Christiane Grimm creates objects with different layers of glass and other materials which are arranged in such a manner, that the incoming light creates an almost holographic effect. Grimm experiments with the potential of color and with the brightening in subtle transitions. They are poetic constructs and illusionistic architectures out of clear, seemingly floating plains – achromatic and chromatic.

ON MY WAY II 2021
60 × 160 × 10 cm
Acrylglas und Mischtechnik | *Acrylic glass and mixed media*

SMARAGD 2021
60 × 60 × 10 cm
Acrylglas und Mischtechnik
Acrylic glass and mixed media

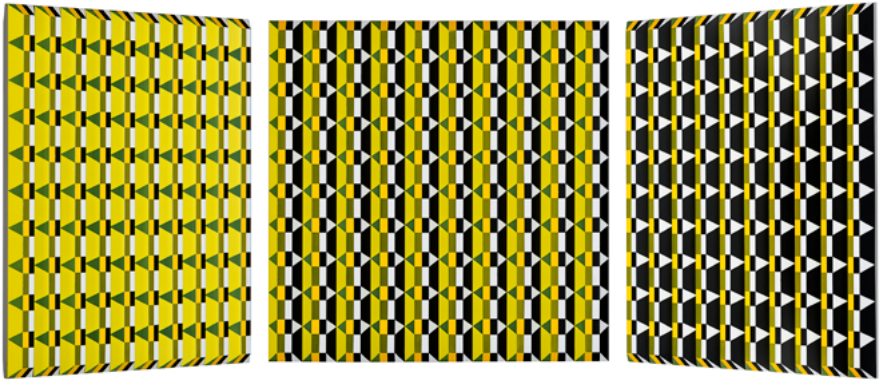
SLIDING INTO BLUE 2018
60 × 60 × 10 cm
Acrylglas und Mischtechnik
Acrylic glass and mixed media

ROLAND HELMER (DE)

Seit den 60er Jahren entwickelt Roland Helmer seine konstruktiv-, konkreten Arbeiten mit größter Konsequenz. Sein abstrakt-, geometrisches Frühwerk zeigt klare Formen, ruhige Flächen und beschränkt sich auf maximal 7 oder 8 leuchtende Farben. Die Formenvielfalt reduziert sich im Spätwerk auf schmale und breite Linien in einem senkrechten und waagrechten Bildaufbau. Die Farbpalette erweitert sich bei bestimmten Themen durch Abmischungen und Untermalungen mit Weiß und Schwarz.

Since the 1960s, Roland Helmer develops his constructive and concrete works with the utmost consistency. His abstract-geometric early works show clear forms, quiet areas and are limited to a maximum of 7 or 8 bright colors. In his later works, the variety of shapes is reduced on narrow and wide lines in a vertical and horizontal screen layout. The color palette expands by blends and underpainting with white and black.

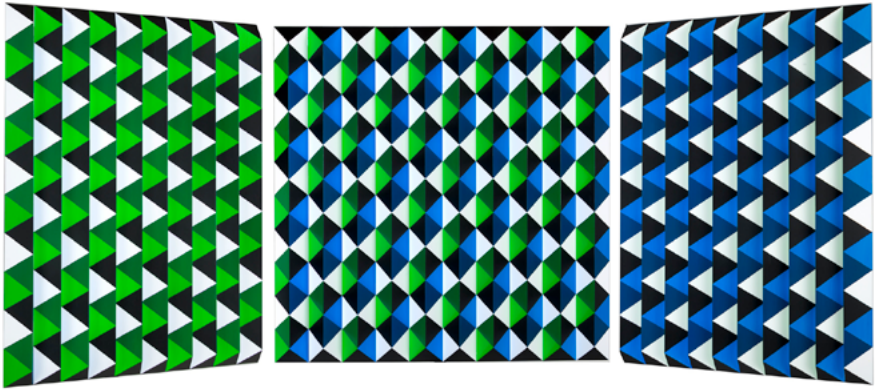
GELB, ORANGE, SCHWARZ, WEISS 2020
97 × 97 × 17 cm
Acryl auf Holz Farbrelief | *Acrylic on wood, colour relief*



V105 WEISS, SCHWARZ, GELB, PRISMATISCH 2022

50 × 50 × 8,5 cm

Acryl auf Holz Farbrelief | *Acrylic on wood, colour relief*



V101 – BLAU, GRÜN-SCHWARZ-WEISS 2020

80 × 80 × 8 cm

Acryl auf Holz Farbrelief | *Acrylic on wood, colour relief*

JESSUS HERNANDEZ (US)

Jessus Hernandez lebt und arbeitet in Los Angeles. Architektur und Natur verschmelzen in seinen Kreationen in einer Vielzahl von übereinanderliegen Perspektiven, in denen er leuchtende Farben, lineare Formen, Dimensionen, Licht und Raum einfließen lässt. Seine geometrisch-abstrakten und konkreten Bilder entstehen mit der Spraydose.

Jessus Hernandez lives and works in Los Angeles. Architecture and nature merge in his creations in a multitude of superimposed perspectives in which he incorporates bright colours, linear forms, dimensions, light and space. His geometric-abstract and concrete paintings are created with the spray can.

LAX 2018
114 × 114 × 10 cm
Sprühfarbe auf Holz | *Spray paint on wood*

CAMBRIA 2018
55 × 55 cm
Acryl auf Leinwand
Acrylic on canvas

ATLANTIS 2016
114 × 114 × 10 cm
Acryl, Sprühfarbe und
Gesso auf Holz
Acrylic, spray paint and
chalk on wood

EIKE KÖNIG (DE)

Eike König ist ein renommierter Grafikdesigner und Gründer & Kreativdirektor des Berliner Kreativkollektivs HORT. Königs künstlerische Arbeit wird für seine konzeptionelle, emotionale, visuelle – manchmal spielerische, aber immer bewusste Annäherung gefeiert. Er ist zudem Professor an der Hochschule der Künste, HfG Offenbach.

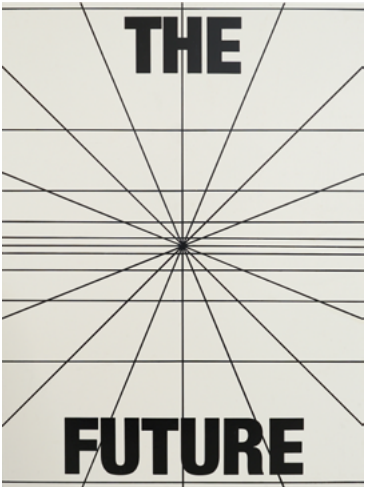
Eike König is a world renowned graphic designer and founder & creative director of Berlin-based creative collective HORT. Königs artistic work is celebrated for its conceptual, emotional, visual – sometimes playful, but always deliberate approach. He is also a professor at the University of Arts, HfG Offenbach.

I WON'T BE THE ONE YOU WANT ME TO BE 2021
200 × 140 cm
Weißer Siebdruck auf Spiegel, 4 Spiegel | *White screen print on mirror, 4 mirrors*

I
WON'T
BE
YOU
WANT
ME
THE
ONE
TO
BE

THE PAST 2022
160 × 120 cm
Lack und Modelliermasse auf Leinwand
Molding paste and enamel on canvas

THE PRESENT 2022
160 × 120 cm
Weißer Siebdruck auf Spiegel
White screen print on mirror



THE FUTURE 2022
160 × 120 cm
Lack und Modelliermasse auf Leinwand
Molding paste and enamel on canvas

DRUNK FOREVER 2022
160 × 120 cm
Lack und Modelliermasse auf Leinwand
Molding paste and enamel on canvas

EGO | THE FUTURE | HAPPY BRANDING
THINKER | DEAR LIBERTY | TNNT
NOW? YES! | NO PROBLEM? NO PROBLEM!
INVERTED HAPPY BRANDING
UPLOAD LOVE | HOMER (BLACK) | AKA
2022
160 × 120 cm
Lack und Modelliermasse auf Leinwand
Molding paste and enamel on canvas

DEAR
LIBERTY,
YOU'RE IN
DANGER!

The
New Normal
Times

UPLOAD
LOVE
DELETE
HATE

AK-47

MARCK (CH)

Die Videoskulpturen des Schweizer Künstlers MARCK sind mehr als eine simple Kombination von Video und Skulptur: Sie sind die logische Folge einer intensiven Auseinandersetzung MARCKs mit Filmen und Videos, multimedialen Projekten, Perfomances, Musik und skulpturalen, kinetischen Objekten. Zentraler Aspekt in MARCKs Werken ist die Auseinandersetzung mit dem Menschen und seiner Gefühlswelt – die Suche nach einer Verknüpfung zwischen äußeren Einflüssen und inneren Zuständen.

The video sculptures by Swiss artist MARCK are more than a simple combination of video and sculpture: They are a logic consequence of his extensive examination of films and videos, multimedia based projects, performances, music and sculptural as well as kinetic objects. The examination of humans and their emotional world is central to MARCK's oeuvre.

BLACK HAIR 2018
52 × 30 cm
Videoinstallation: Bildschirm, Eisenrahmen
Videoinstallation: screen and iron frame

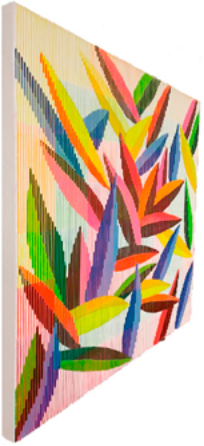
WATERFALL (KLEIN) 2021
21 zoll
Videoinstallation: LCD Bildschirms, Holz, Alu
Video installation: LCD screens, wood, aluminum

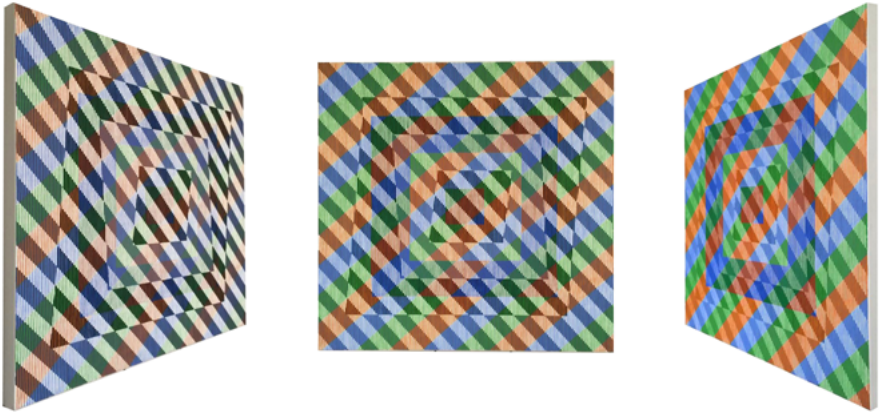
ANTONIO MARRA (IT)

Antonio Marras abstrakte Arbeiten üben durch ihren verblüffenden Wandel von Form und Farbe ihre Faszination aus. Jedes seiner multi-perspektivischen Gemälde enthält stets mehrere Motive, die sich als bewegtes Kaleidoskop mit jedem Schritt verändern. Marras Kunst wird zum überraschenden Erlebnis, indem sie uns einzigartige visuelle und räumliche Effekte erfahren lässt. Der Maler hat einen unverwechselbaren Stil, der die Techniken von Op-Art und Orphismus reflektiert und erweitert.

Antonio Marra's abstract works remain fascinating due to their surprising change of form and colour. Each of his multi-perspective paintings contains several images which reveal themselves by circling around the canvas. The spectator is drawn into a vivid and dynamic kaleidoscope of shape and colour. Marra's art is a surprising experience of unique visual and dimensional effects. This painter defines his style by reflecting and redefining the techniques of Op-art and Orphism.

O. T. 2021
150 × 150 cm
Acryl auf Leinwand | *Acrylic on canvas*





IRRTUM MIT FOLGE NR. 6 2004

80 × 80 cm

Acryl auf Leinwand | *Acrylic on canvas*

ALLES UNTER KONTROLLE 2012

150 × 250 cm

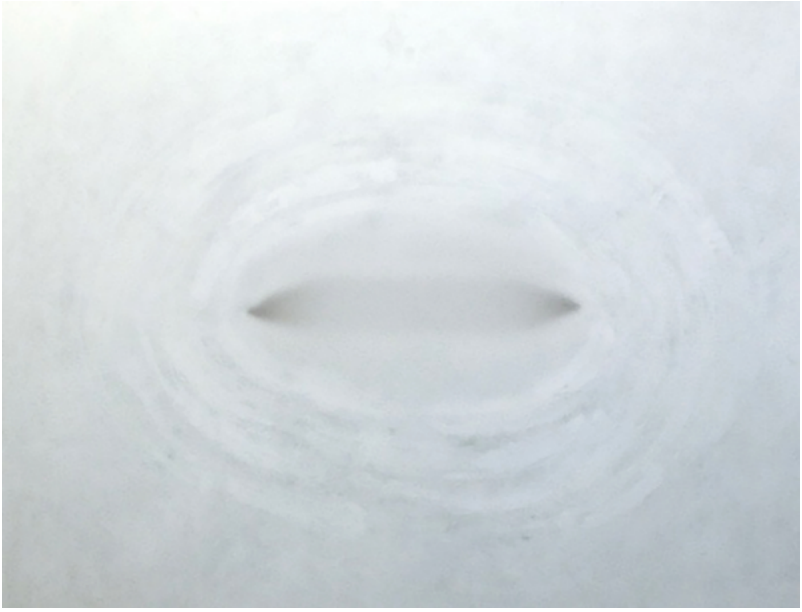
Acryl auf Leinwand | *Acrylic on canvas*

UDO NÖGER (DE)

Nögers Ziel ist es, die Lumineszenz von Farbe zu zeigen. Er ist bekannt für seine monochromatischen grauen Arbeiten, die erscheinen, als würden sie selbst Licht ausstrahlen. Nöger erreicht diesen Effekt, indem er mehrere Bahnen Stoff oder Leinwand auf einen Rahmen spannt, die wiederum vorher bemalt oder beschnitten wurden. Deshalb wirken die Arbeiten an manchen Stellen lichtdurchlässiger als an anderen.

The artist is known for his monochromatic gray works that give the impression of emitting light. Nöger achieves this effect by stretching multiple pieces of fabric or canvas onto one frame; he either paints on or cuts shapes into the different layers beforehand. As a result, the work appears lighter and more transparent in certain parts.

LICHT SCHLAFEND 2000
160 × 210 cm
Mischtechnik auf Leinwand | *Mixed media on canvas*



BE WATER 13 2013
149 × 109 cm
Mischtechnik auf Leinwand
Mixed media on canvas

ARENA 2010
150 × 250 cm
Mischtechnik auf Leinwand | *Mixed media on canvas*

JÜRGEN PAAS (DE)

Jürgen Paas schafft Kreise, Rechtecke, Quadrate, Kuben und übersetzt sie in ein offenes Malereisystem, das Einzelaspekte wie Farbe, Form und Raum befragt. Hierbei verbindet er Systematik und Ordnung mit Zufall und Regellosigkeit, die sich in einer äußerst variantenreichen und sinnlichen Materialmalerei äußert. Auf die Wand gemalte, geklebte und montierte verschiedenfarbige Figurationen stehen im Dialog mit den darauf oder daneben platzierten Archivsystemen aus Halterungen, Farbtafeln oder Farbbändern.

Jürgen Paas creates circles, rectangles, squares, cubes and translates them into an open painting system, which surveys individual aspects such as color, form and space. Here, he combines system and order with chance and regularity, which manifests itself in an extremely varied and sensuous material painting. Wall-painted, glued and assembled different-color figurations are in dialogue with the archive systems placed on them or on top of them, made of brackets, color plates or ribbons.

TARGET / WALL 2021
Ø 120 cm
Multiplex

JUKEBOX 197 2021
118 × 118 × 8 cm
Multiplex

JUKEBOX 124 2021
91 × 91 × 8 cm
PVC, MDF

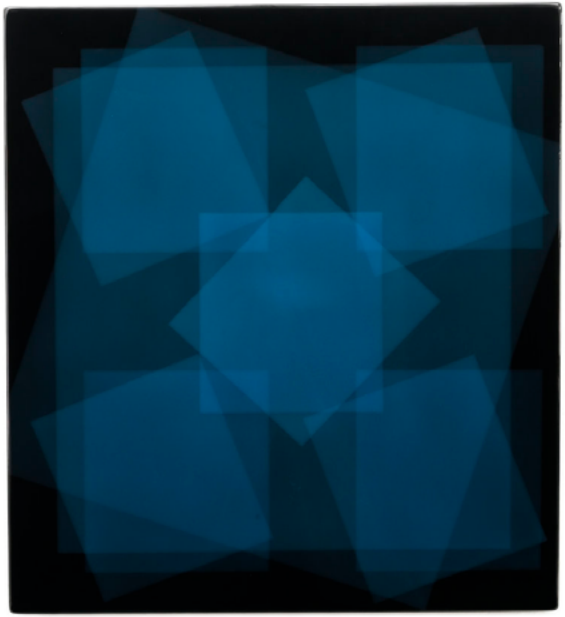
DIRK SALZ (DE)

Dirk Salz arbeitet an Gemälden, deren auffälligstes Merkmal ihre hochglänzenden Oberflächen sind. Diese kommen durch den Einsatz mehrschichtig aufgetragener, mit Pigmenten versehener Epoxidharze und die Versiegelung mit Polyurethanlack zustande. Die Bilder von Dirk Salz zielen immer auf die Erfahrung der Zeitlichkeit des Sehens. Sie fordern einen aktiven Betrachter, der sich die Zeit nimmt, sich vor den sich zunächst verschließenden Arbeiten hin und her, vor und zurück zu bewegen, den Blick jeweils neu zu fokussieren, um sich so langsam ihre Komplexität zu erschließen.

Dirk Salz works on paintings whose most striking feature is their high-gloss surface. These are the result of the usage of multi-layered epoxy resins coated with pigments and the sealing with polyurethane varnish. The images of Dirk Salz always aim at the experience of the temporality of seeing. They demand an active viewer, who takes the time to move back and forth, in front the initially closing works, in order to open up their complexity.

#2773 2022
Ø 40 cm
Pigmente und Harz auf Multiplex | *Pigments and resin on multiplex*

#2697 2021
Ø 120 cm
Pigmente und Harz auf Multiplex
Pigments and resin on multiplex



#2716 2021
100 × 90 × 8 cm
Pigmente und Harz auf Multiplex
Pigments and resin on multiplex

RALF SCHMERBERG (DE)

Ralf Schmerbergs künstlerische Praxis erforscht die Grenzen der Gesellschaft, um sie kontinuierlich zu erweitern und neu zu definieren. Dabei ist Schmerberg immer nah an den Menschen und dringt mit seinen Bildern in die Schichten der Humanitas vor, um eine Tiefe zu entwickeln, die emotionale Räume schafft. Schmerberg agiert instinktiv und lehnt die Idee einer inszenierten oder sorgfältig konstruierten Komposition ab, zugunsten intuitiver Momente, denen er im Bild Form gibt.

Ralf Schmerberg's artistic practice explores the boundaries of society, continuously expanding and redefining them. Looking closely at those around him, his photographs enter the various layers of the humanitas to conjure new emotional spaces. Schmerberg acts on impulse, rejecting the idea of staged or carefully constructed compositions in favour of intuitive moments that are given form in an image.

COMING HOME 2009
200 × 150 cm
Ditone Print auf Hahnemühle Photo Rag | *Ditone print on Hahnemühle photo rag*

HOME 2022
120 × 180 cm
Ditone Print auf Hahnemühle Photo Rag | *Ditone print on Hahnemühle photo rag*

FEATHERED RESIDENCE 2022

120 × 180 cm

Ditone Print auf Hahnemühle Photo Rag | *Ditone print on Hahnemühle photo rag*

SLAVA SEIDEL (RU)

Die magischen Kompositionen der russischen Malerin Slava Seidel visualisieren eine Welt zwischen Wahrheit und Illusion. Ihre Zeichnungen in Sepiatusche zeigen surreale Szenen vor beeindruckender Architektur-Kulisse, die ein Gefühl von Schwindel, Spannung und Dynamik provozieren. Sogar in Verzerrung meistert die Künstlerin die Darstellung der komplexesten Architekturformen – trotz der anspruchsvollen Tuschetechnik, die keine späteren Korrekturen erlaubt.

The magical compositions by the Russian painter Slava Seidel visualize a world shifting between truth and illusion. Her sepia-ink drawings depict surreal scenes in stupendous architectural settings which create a feeling of tension, vertigo and dynamic. The artist masters to depict even the most complex architectural structures in contortion – despite the challenging ink-technique which does not allow any later corrections.

EXIT ENTRANCE 2015
Ø 105 cm
Sepiatusche auf Leinwand | *Sepia ink on canvas*

HOUSE OF CARDS
2018
130 × 150 × 3 cm
Sepiatusche auf Leinwand
Sepia ink on canvas

ARCHITECTURAL CAPPRICCIO 1
2017
130 × 150 × 3 cm
Sepiatusche auf Leinwand
Sepia ink on canvas

HENNING VON GIERKE (DE)

Seit Jahren begeistert der Münchner Maler Henning von Gierke ein internationales Publikum mit seiner realistischen Malweise. Er hinterfragt in seinen Arbeiten unser Dasein im Kontext von Natur, Religion und Philosophie. Die klassischen Themen der Mythologie, des Christentums und der Religionen gehören ebenso zu seinem umfangreichen Oeuvre wie Landschaften, Portraits oder Stillleben.

The well-renowned Munich based artist Henning von Gierke has long since caught the attention of an international audience which has been intrigued by his realistic style of painting. In his works, von Gierke questions our existence in the context of nature, religion and philosophy. His rich oeuvre consists of classic topics deriving from Greek mythology and Christianity just like portraits, still lifes or interiors.

DIE 12 ELEMENTE 2022
je 120 × 120 cm
Öl auf Leinwand | *Oil on canvas*

ÜBERMALUNG 2020
60 × 50 cm
Öl auf Leinwand | *Oil on canvas*

HEITSCH GALLERY · REICHENBACHSTR. 14 · D-80469 MUNICH
WWW.HEITSCHGALLERY.COM · INFO@HEITSCHGALLERY.COM

office: +49 89 269 49 11 0 · **tu – fr** 10 am – 7 pm | **sa** 12 am – 6 pm
by appoinment: cell +49 160 727 61 54