

ATM GALLERY BERLIN

ATM sieht sich als Übersetzer und Vermittler von Kunst aus dem öffentlichen Raum und präsentiert Künstler aus dem Spannungsfeld zwischen zeitgenössischer Fotografie, Grafik, Malerei & Installation und urbaner Kunst.

Seit 2007 zeigt ATM unterschiedlichste Positionen und Facetten des Schaffens von Künstlern, deren schöpferischer Ursprung im Wesen unserer modernen Metropolen liegt.

Ziel ist es, die energiegeladenen Ausdrucksformen einer global aktiven Urban Art Szene für das öffentliche Bewusstsein transparenter zu machen.

Künstler:

**Emess, Danny Gretsch, Innerfields, Josephine Kaiser, John Wentz
Kai Staudacher, M:M**

Messeteilnahmen:

2021/22 ART Karlsruhe / Selections

2021 Affordable Artfair Hamburg

2019 Affordable Artfair Hamburg

2019 Affordable Artfair Brüssel

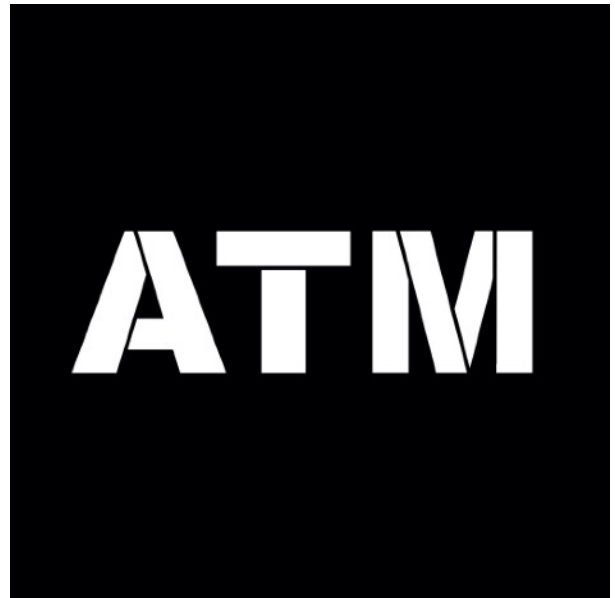
2018 Affordable Artfair Hamburg

2018 Affordable Artfair Brüssel

2017 Affordable Artfair Hamburg

2016 ART.FAIR // Bloom Köln

2015 Stroke Artfair München



EMESS

Der Weg von Emess führte nicht von der Straße ins Atelier, sondern anders herum. Als er Anfang der Nuller Jahre von der Berliner Universität der Künste abging, war er fortan zwar ausgebildeter Künstler, bloß der Weg durch Galerien und Institutionen schien ihm damals sinnlos und unfruchtbar. Zur gleichen Zeit erlebte die junge Street Art Szene ihre Blüte und vernetzte sich global. Das war der Weckruf für Emess seine Bilder in die Stadt zu tragen, den Dialog mit der ganzen Bevölkerung suchend.

Seit fast einem Jahrzehnt dient Emess dabei der grafische Schatz handelsüblicher Banknoten als künstlerischer Fundus. In farbstarken Druck-Collagen kombiniert er Portraits internationaler Währungen mit Elementen aus Siebdruck, Schablone, Malerei und Graffiti und entspannt ein elektrisierendes Netzwerk vielschichtiger Andeutungen und Assoziationen.

1971 geboren in Münster, Westf.
1994-99 Studium Bildende Kunst, UDK Berlin
2000 Meisterschüler UDK, Prof. Wolfgang Petrick

Teil der Sammlungen Lalux Assurances Luxembourg & Sammlung Haupt, Berlin, Ausstellungsauswahl:

2021 Affordable Artfair & Barlach Halle K Hamburg

2020 ATM Gallery 4 Fraunberg Ateliers, Kulturzentrum Thalkirchen, München

2019 „Alle für einen, jeder für sich“, Soloshow ATM Gallery Berlin
2019 AAF Brussels, Thurn & Taxis, Brüssel

2018 AAF Hamburg, Messe Hamburg
2018 Gallery Weekend Berlin, ATM Gallery Berlin

2017 „The Haus“ - Berlin Art Bang, Grund Kreditbank Berlin

2016 „Stencils only“ Pretty Portal Gallery, Düsseldorf
2016 Bloom Artfair Cologne, Köln

2014 11.Interventionale, HAL - Haus am Lützowplatz, Berlin
2014 "dirty works @ 30works", 30works Galerie Cologne

2013 "Looking for Freedom, Chimera Project Gallery, Budapest, Hungary
2013 "Dissidents" Open Walls Gallery, Stattbad, Berlin

2012 "Rock the Block", Bethanien Berlin
2012 "Inside-Outside", Go Gallery Amsterdam

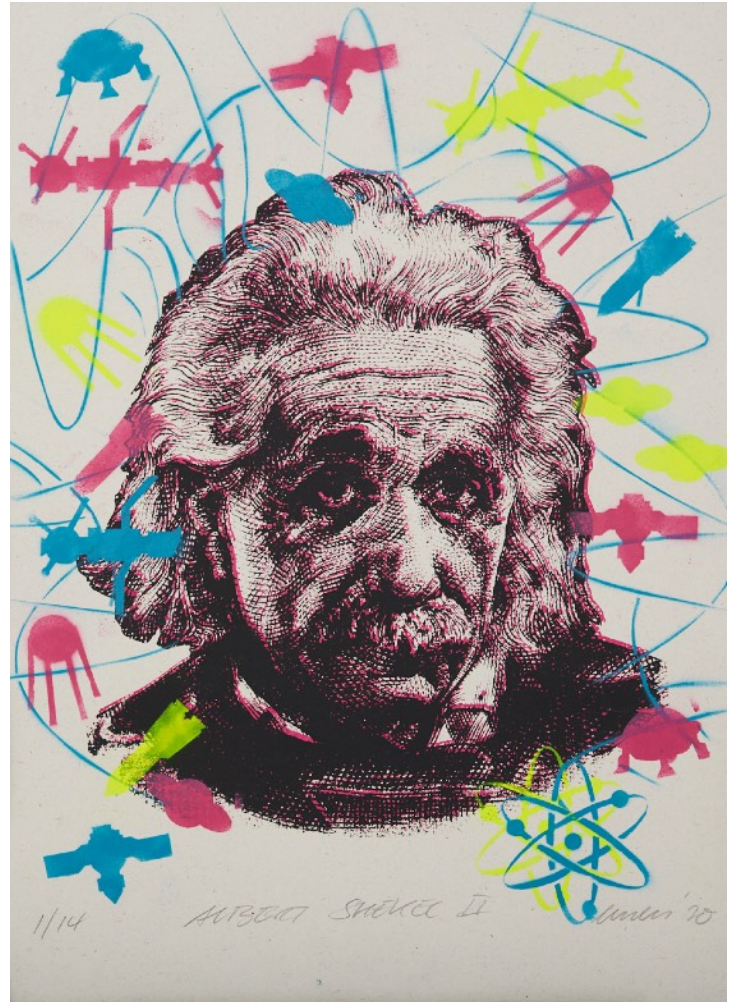
2011 "The good, the bad and the anti", Solo Show, Candyland Gallery, Stockholm
2011 "Shadows Of The Bright", Berlin Art Projects, Berlin
2011 "dirty works", 30works Galerie, Köln

2010 "Bhopal Medical Appeal Benefit Show", Pure Evil Gallery, London
2010 "Rock me ATM", INOPERABLE Gallery, Wien

2009 "What's the colour of money!?", Solo Show ATM Gallery, Berlin
2009 „Elementenchaos“, Groupshow Galerie Urytíre, Liberec, Tschech Republik
2009 "8xTyskland“, Edsvik Konsthall, Stockholm, Sweden

2008 "Berliner Strasse“, Circleculture Gallery, BHC Berlin
2008 "Emyssee", Soloshow ATM Gallery, Berlin

EMESS - SCHABLONE & SIEBDRUCK



DANNY GRETSCHER

Vor einem Gretscher zu stehen, ist zu verzaubern. Gretscher Arbeiten enthalten ein eigenes Vokabular, eine Konstellation von Symbolen, Zeichen und scheinbaren Allegorien, die eine völlig originelle Welt beschreiben, die gleichzeitig eine oft subtile, manchmal starke Brechung unserer eigenen offenbart. Diese Sprache hat sich in den letzten zehn Jahren vielschichtig und komplexer entwickelt, aber die abstrahierten Kernfiguren sind totemistisch geblieben, mit all der Kraft, die das Bild vermittelt. Seine Farbe, seine organische Delikatesse, seine mächtigen und sanften Symbole, allesamt eine unglaubliche Geschichte, ein anhaltendes Drama.

Danny Gretscher wurde 1977 in Jena geboren und als er 1989 schließlich auswanderte, übermannte ihn die Kraft westlichen Graffitis. Nach seinem Bachelor an der Hochschule für Grafikdesign & Kommunikation Stuttgart zog er nach Berlin und lebt und arbeitet seit 2004 zwischen Berlin und Perth, Australien.

Ausgewählte Ausstellungen:

2020 Barlach Halle K Hamburg

2020 Affordable Artfair Hamburg

2020 OUT OF REACH, Solo-Show ATM Gallery Berlin

2020 ATM Gallery 4 Fraunberg Ateliers, Kulturzentrum Thalkirchen, München

2019 RALPH WOODFORD RESIDENCY, Byron school of art, Byron bay, Australia

2018 THERE IS ENOUGH LIGHT, Galerie C.O.A , Montreal, Canada

2017 THIS CORNER OF THE ERATH LAUGHS AT ME, Private art residency, Sydney

2014 DEMONS DANCED ON FEATHERS, Tischdecke NL, Stuttgart

2013 SO BLACK IS BLUE, Private art residendy, Berlin Mitte

2013 LOUD LIKE NATURE, Walden-Kunstaussstellungen Berlin

2012 SILENCE IS A RHYTHM TOO, Skalitzers Contemporary Berlin

2011 DEN TITEL HABE ICH VERGESSEN, DIE GEISTER ABER HABEN IHN GEHÖRT, Skalitzers Contemporary Berlin

2010 WHAT DOES IT MEAN TO BE A HUMAN, Skalitzers Contemporary Berlin

2009 STORED MEMORIES, Walden-Kunstaussstellungen Berlin

2008 DIE FARBE IST GELB, Supalife Berlin

2007 I HAVE HEARD SHE LOST HER WOODEN ARM, Miss Hecker Berlin

DANNY GRETSCHER - MALEREI



INNERFIELDS

Innerfields sind die zwei Berliner Künstler Jakob Tory Bardou und Holger Weißflog. Aufgewachsen zwischen Leinwand und Fassade, war Graffiti ihre Schule und das Leben in der Spreemetropole ihre Inspiration. Seit 2 Jahrzehnten malen Innerfields international mehr als 20 Wandbilder pro Jahr und verändern damit stetig das Aussehen unseres Planeten.

Zentrales Thema von Innerfields ist der zwischenmenschliche Umgang miteinander in einem digitalen Zeitalter, in dem die Nutzung moderner Kommunikationsmedien teilweise krude Blüten treibt. Weltweit verarbeitet das Duo sowohl auf grossformatigen Wandmalereien als auch in filigran, realistischen Gemälden auf grobem Naturleinen Motive, die sie persönlich beschäftigen und lösen dabei die Grenze zwischen Kunst und Graffiti, zwischen Naturalismus und Surrealismus auf.

Weissflog und Bardou haben an der Kunsthochschule Weissensee Berlin Oberflächendesign studiert.

Ausgewählte Ausstellungen:

2021 Affordable Artfair Hamburg
2021 Barlachhalle K Hamburg

2020 ATM Gallery 4 Fraunberg Ateliers, Kulturzentrum Thalkirchen, München

2019 City Leaks Festival, Köln
2019 Kleine Affäre, Hattingen
2019 Millerntor Gallery # 9, Hamburg
2019 Viva con Aqua, Hamburg
2019 Affordable Art Fair, Brüssel

2018 Gate Kunst Festival, Trondheim / Norway
2018 Galerie Augustin, Wien / Austria
2018 Affordable Art Fair, Hamburg
2018 „Blind Spot“ 30 works Galerie, Köln

2017 Berlin Lab, Los Angeles / United States
2017 Urban Nation „One Wall“ Pop-Up Gallery, Berlin
2017 Le festival a-part, Saint Rémy / France
2017 The Haus, Berlin
2017 Artrium, Berlin
2017 Collective Identity II, Gresewitz Kleinitz Galerie, Hamburg

2016 Kunstgriffe, Cornelia Walter galerie, München
2016 Blooom Art Fair, Köln
2016 Zeitgeist, Galerie Simon Nolte
2016 After Show, Atm Galerie, Berlin
2016 Kulturaggregat, Freiburg im Breisgau
2016 Netzwerke, Ludwig dörfler Museum, Schillingfürst
2016 The Bestiarium /Piccolo Manuale di Zoologia Fantastica, Rom / Italy

2015 Studio Tim Raue, Berlin

ATM Gallery Berlin
Lützowstraße 6
10785 Berlin

www.atmberlin.de
info@atmberlin.de
atm_gallery_berlin

30.November 2021

INNERFIELDS - MALEREI



JOSEPHINE KAISER

Josephine Kaisers Arbeiten sind zarte Scherenschnitte über die Beziehung zwischen Frau und Mann. Kaiser zeigt eine lustige, aber sehr detaillierte Sicht auf diese Beziehungen und ihre Arbeit spiegelt auf humorvolle und einzigartige Weise das Zusammenspiel der beiden Geschlechter wider. In der Cutout-Serie „Frauen brauchen Abenteuer!“ zeigt Kaiser umso mehr ihren einzigartigen Blick auf das Alltagsleben aus der Sicht einer Künstlerin.

Die 1974 in Berlin geborene Josephine Kaiser absolvierte 1995 die Designschule München und arbeitet und lebt seit 2000 als Künstlerin und freiberufliche Designerin in München.

Ausgewählte Ausstellungen:

2021 Affordable Artfair Hamburg
2021 Barlachhalle K Hamburg

2020 ATM Gallery 4 Fraunberg Ateliers, Kulturzentrum Thalkirchen, München
2020 „Bubbel Troubel“- Überackerhäusl- München
2020 Discovery Artfair- Köln

2019 Corazón, pulso y resonancia“, Galeria Dieciocho, Playa del Carmen - Mexiko
2019 „Summersplash“ Galerie Schemm „summersplash“- Münster
2019 Galería del Encuentro, Cozumel - Mexiko
2019 Discovery Artfair , Frankfurt

2018 „mira cuántas somos“ Galeria Dieciocho, Playa del Carmen - Mexiko
2018 Munich POP ART #4, München
2018 HO-Galerie, Magdeburg

2017 Galerie Dr. Christl Wagner XX POSITIONS_3, Frankfurt
2017 Størpunkt „half pound of art“- Galerie, München

2016 ART.FAIR-BLOOM, Köln
2016 „New Religion“, Galerie Kasten, Mannheim
2016 Muses Gruppenausstellung, 1831 art gallery, Paris
2016 Kunstmesse Mitte, Magdeburg

2015 Internationale Kunstaussstellung Schloss Jägersburg- Musa Artservice, Eggolsheim
2015 art333, Zürich Schweiz
2015 Affordable Art Fair Amsterdam, De Galerie (Den Haag)
2015 Filser&Gräf, München
2015 Galerie Dr. Christl Wagner, Frankfurt

2014 The Other at fair, London GB
2014 Kunstverein - Kunst und Kultur zu Hohenaschau, Aschau am Chiemsee

2013 Galerie Andreas Lendl, Graz Österreich
2013 Wurst&Fleisch, Stuttgart

2012 Königsdisziplinen Druckedition, München
2012 „EROS“Austellung, München
2012 Arthaus Diesen, Diesen

2010 „Crossover“ Galerie Holzapfel, Tacherting

JOSEPHINE KAISER - SCHERENSCHNITTE



JOHN WENTZ

John Wentz ist ein zeitgenössischer Maler, dessen Werk die Erforschung von Prozess und Technik ist. Wentz arbeitet innerhalb der klassischen Sprache des Portraits, denn sein Ziel ist die Reduzierung und Vereinfachung des Bildes auf seine Kerngrundlagen: Komposition, Farbe und Position. Farbauftrag und Pinselstriche sind breit und vereinfacht, um diese Idee auf eine Weise zu verbinden und dem Betrachter zu vermitteln, wie es nur die Malerei kann.

Unter zeitgenössischen, dekonstruktiven Malern, die die Tradition des Realismus herausfordern und umgestalten, kann Wentz als Visionär in dieser sich entwickelnden Bewegung und als Autor einiger der prägnantesten und relevantesten Gemälde angesehen werden, die heute geschaffen werden.

Geboren und aufgewachsen in der San Francisco Bay Area studierte John Wentz 2006 Malerei an der Academy of Art University in San Francisco, Kalifornien. Nach jahrelanger Tätigkeit als Dozent Malerei & Bildende Kunst an der Akademie lebt und arbeitet Wentz heute in Paris, Frankreich.

Ausgewählte Ausstellungen:

2021 Affordable Artfair // Barlachhalle K Hamburg
2021 Stolen Space Gallery, London UK

2020 Urban Art Fair Paris, myFINBEC, Paris France
2020 ATM Gallery 4 Fraunberg Ateliers, Kulturzentrum Thalkirchen, München

2019 Death of Distance, Hashimoto Contemporary, San Francisco, CA
2019 Kunstuizen Gallery, Leiden, Netherlands
2019 Pretty Portal Gallery, Dusseldorf, Germany
2019 Stanek Gallery, Philadelphia, PA

2018 Moniker Art Fair, London
2018 Abend Gallery, Denver, CO
2018 Mesa Arts Center, Phoenix, AZ

2017 Vertical Gallery, Chicago, Ill
2017 Alto Gallery, Denver, CO

2016 Arcadia Contemporary, Los Angeles, CA
2016 Spoke Art, New York, NY

2015 Arcadia Contemporary, New York, NY
2015 Mike Wright Gallery, Denver, CO
2015 Good Mother Gallery, Oakland, CA

2014 Passages, 111 Minna Gallery, San Francisco, CA
2014 Loakal, Oakland, CA
2014 Gary Francis Fine Art, Alameda, CA
2014 Modern Eden Gallery, San Francisco, CA
2014 Matrix Fine Art, Albuquerque, NM

2013 Gauntlet Gallery, San Francisco, CA
2013 Maxwell Alexander Gallery, Culver City, CA
2013 Spoke Art, San Francisco, CA

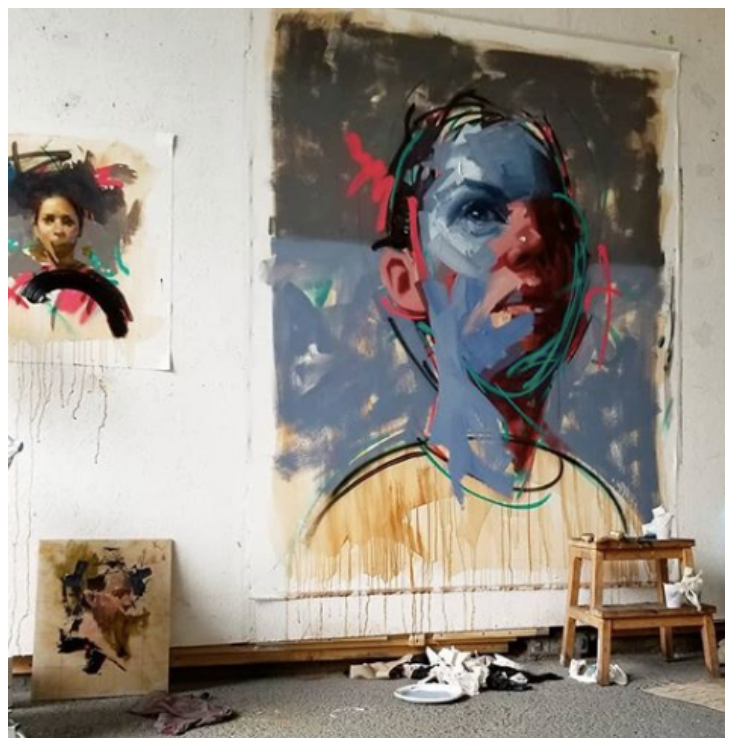
2009 HCG Gallery, Dallas, TX
2008 The Wendt Gallery, Laguna Beach, CA

ATM Gallery Berlin
Lützowstraße 6
10785 Berlin

www.atmberlin.de
info@atmberlin.de
atm_gallery_berlin

30. November 2021

JOHN WENTZ - MALEREI



KAI STAUDACHER

Kai Staudacher, Ex-Postbote, hyperaktiver Sportfanatiker & Leiter einer eigenen Agentur für Kommunikationsdesign in Frankfurt - süchtig nach Sprühfarbe & Klebeband. „Als ich 6 war haben mich meine Eltern Olympia bis zum frühen morgen im TV sehen lassen - seitdem bin ich verrückt nach den seltsamen Verrenkungen aus Sportbüchern und Fußballmagazinen, wo Menschen in den seltsamsten Positionen eingefroren sind. Ich hole sie da raus und hauche ihnen wieder Leben ein...mit ein bisschen Aerosol und einem Skalpell.

Der Zufall ist in meiner Arbeit absolut willkommen, aber ich entscheide, wie lange er bleiben darf und was er hinterlässt! Zahlen sind sehr wichtig, denn im Sport wird alles gezählt - Zeit, Entfernung, Länge, Höhe, Tore... sogar die Spieler!

Vita:

1973 geboren in Worms

1988 – 1992 Ausbildung & Tätigkeit als Briefzusteller bei der Bundespost

1997 – 2003 Studium Kommunikations-Design an der Fachhochschule Wiesbaden (heute HSRM)

2002 – 2006 Gründung des Designbüros merkwürdig GbR Frankfurt am Main tätig als Designer, seit 2006 Geschäftsführer

seit 2008 Gründer und Vorstandsmitglied des Kunst- und Kulturvereins Raum 121, Frankfurt a. M.

2009 Arbeitskreisleiter Ressort Kommunikation der Wirtschaftsunioren Frankfurt a.M.

seit 2009 Lehrbeauftragter an der Hochschule RheinMain für Corporate Design, Wiesbaden

Ausstellungen:

2021 Affordable Artfair Hamburg - ATM Gallery Berlin

2021 „Jung & Schön“ - Barlach-Halle K - Hamburg

2011 „Bildsprachen“, Kunstverein Eisenturm, Mainz

2010 „Fussballkunst“, Eintracht Museum, Frankfurt am Main

2009 „Eine Art Sport“, Kunst-und Kulturverein Raum 121 e.V., Frankfurt am Main

2005 „Emotion für die Region“, Rathaus, Mainz

30.November 2021

The collage consists of 15 individual illustrations, each with a unique composition and color palette. The illustrations are arranged in a grid-like fashion, with some overlapping. The subjects are diverse, ranging from athletes in motion to everyday objects and figures. The style is characterized by bold, flat colors and sharp, geometric shapes. The numbers 1 through 15 are prominently displayed in various colors and fonts, often integrated into the artwork. The overall effect is a vibrant and dynamic visual experience.

M:M - DAKTYLOGRAPHIEN

Berliner Grossmeister der Schablonentechnik, der immer wieder seinen ganz eigenen Fingerabdruck in der Geschichte des Pochoir hinterlässt: diesmal mit handgesprühten Stencil-Daktylographien - Fingerabdruck-Portraits von Stil-Ikonen der Rock & Punk & Soul - Bewegung wie Lemmy Kilmister, Amy Winehouse, Johnny Cash, Debbie Harry oder Poison Ivy.

Wir freuen uns sehr M:M als einen beliebten Künstler aus den Anfängen unserer Galerie wieder mit neuen Arbeiten in unseren Reihen begrüßen zu dürfen.

Vita:

1974 geboren in Berlin

1995 - 98 Ausbildung zum Offsetdrucker IHK

1998 - 2004 Studium Druck & Medientechnik TFH Berlin

lebt und arbeitet seit 2005 als freischaffender Grafiker und Künstler in Berlin

Ausstellungen:

2021 Affordable Artfair Hamburg - ATM Gallery Berlin

2021 „Jung & Schön“ - Barlach-Halle K - Hamburg

2012 - 2019 Produktionsleiter Kap Acht Agentur DDB

2010 Stroke artfair München, ATM Gallery Berlin

2009 „Frankenstein meets Mummy“ - ATM Gallery Berlin

2008/2009 „Oversized & Overprized“ Hatch Sticker Museum Berlin

2008 "Can your pussy do the dog" - Soloshow ATM Gallery Berlin

M:M - FINGERABDRUCK-PORTRAITS

