



## VITA

geboren 1960 in Oberhausen (DE)  
 lebt und arbeitet in Königsdorf (DE)

- 1980           Kunstakademie Düsseldorf, mit Norbert Kricke, Ulrich Rückriem und Erich Reusch
- 1987           BFA in Integration von Bildender Kunst und Architektur, Kunstakademie Düsseldorf
- MA in Pädagogik, Universität Düsseldorf (DE)
- 1989           MFA in Skulptur, Kunstakademie Düsseldorf (DE)
- 2006           Stipendium der Pollock-Krasner Foundation, New York (US)
- 2010 – 2011   Lehrender Künstler am Savannah College of Art and Design, Lacoste (FR)
- Atlanta, Savannah, GA (US)

## EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2023           Der Schaum dieser Tage, Galerie Fenna Wehlau, München (DE)
- 2022           Real Ghosts, Winston Wächter Fine Art, Seattle, WA (US)
- 2021           Heavy Metal, Winston Wächter Fine Art, New York, NY (US)
- 2020           We were talking about the space between us all..., Galerie Martin Kudlek, Köln (DE)
- 2019           Solid Ether, Winston Wächter Fine Art, Seattle, WA (US)
- 2017           Im Dickicht der Stätten, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim, (DE)
- Places, Winston Wächter Fine Art, New York, NY (US)
- 2015           The First Round, Winston Wächter Fine Art, Seattle, WA (US)
- 2014           The Singles Collections, Winston Wächter Fine Art, New York, NY (US)
- Galerie Wuensch, Linz, (AT)
- 2013           To Be Continued, Neue Werkstätten, München (DE)
- 2012           in the loop, Städtische Galerie im Kornhaus (DE)
- Städtische Galerie, Kirchheim unter Teck (DE)
- 2011           re:paint, Winston Wächter Fine Art, New York, NY (US)
- Momentary Suspension, Pei Ling Chan Gallery, Savannah College of Art and Design,
- Savannah, GA (US)

## ANDREAS KOCKS

---

- 2010 Scattered, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim (DE)  
Momentary Suspension, Trois Gallery, Savannah College of Art and Design, Atlanta, GA (US)  
The Perfect Splash, Galerie Pfriem, Savannah College of Art and Design, Lacoste (FR)
- 2009 Current Events, Winston Wächter Fine Art, New York, NY (US)  
Eleven Works, Galerie Florian Walch, München (DE)  
Der Ort und sein Geschehen, Neue Galerie, Dachau (DE)
- 2008 Paperworks, Neue Werkstätten, München (DE)  
The Making of Paperworks, Künstlerhaus am Lenbachplatz, München (DE)
- 2007 Cannonball, Jeannie Freilich Fine Art, New York, NY (USA)
- 2005 INstallation, Papermuseum Lenningen (DE)
- 1999 Präsenz und Zurückhaltung, Diözesan Museum, Limburg (DE)
- 1998 Imaginäre Orte, Dommuseum Frankfurt a.M. (DE)
- 1995 Ostufer Galerie Berg/Starnbergersee (DE)
- 1992 Galerie Raum 1, Düsseldorf (DE)
- 1990 Objekte, Kunst im NTC, Düsseldorf (DE)
- 1989 Casanostra, (w/ Jörg Steinmann), Galerie Löhrl, Mönchengladbach (DE)
- 1987 Galerie Gomringer, Rehau/Bavaria (DE)
- 1986 Ohne Titel, Zollhaus, Willich/Düsseldorf (DE)

## GRUPPENAUSSSTELLUNG (Auswahl)

- 2023 POSITIONS Berlin Art, Berlin
- 2022 Accrochage, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim (DE)
- 2021 Zbrika – Die Sammlung – The Collection Wuensch, Muzej-Museo  
Lapidarium & Galerija Rigo, Nowigrad-Cittanova (HR)  
Schwarz/Weiß. Zeitgenössische Papierschnitte, Neue Galerie Dachau (DE)  
25th Anniversary Exhibition, Winston Wächter Fine Art, New York, NY (US)
- 2020 Cut Up, Winston Wächter Fine Art, Seattle, WA (US)
- 2019 UNTITLED Art Fair, Miami Beach, Winston Wächter Fine Art (US)  
Elephant's Breath (# 1919), Helsinki - Kerava Art Museum (FI)  
Silhouettes and Shadows, Kerava Art Museum (FI)
- 2018 Schnittstelle Cut-Out Trifft Schattenriss, Museum August Macke Hause, Bonn (DE)  
White, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim (DE)  
kunstBUChaktion, Modo Verlag, Freiburg (DE)
- 2017 ART.NOW.2017, Hearst Tower Galleries, New York, NY (USA)  
Art Cologne, Galerie Thomas, Cologne (DE)  
paper positions munich, Galerie Thomas, München (DE)
- 2016 Walking the Line, Galerie Martin Kudlek, Cologne (DE)  
Spotch, Sperone Westwater Gallery, New York, NY (US)  
Spotch, Lesley Heller Workspace Gallery, New York, NY (US)
- 2015 Art on Paper Fair, Winston Wächter Fine Art, New York, NY (US)  
Die Heiterkeit der Seele, Galerie König, Hanau (DE)  
reliefreduktiv, QuadrART, Dornbirn (AT)  
ART Karlsruhe, Galerie Linde Hollinger, Karlsruhe (DE)  
reliefreductive, SNO, Sydney (AU)
- 2014 Weiss Inspiriert, Galerie Linde Hollinger, Ladenburg (DE)  
reliefdeduktiv, Kunstverein, Speyer (DE)

## ANDREAS KOCKS

---

- 2013 Final Cut, Horst-Janssen-Museum, Oldenburg (DE)  
Art Cologne, Galerie Thomas, Cologne (DE)  
Habseligkeiten, Archäologische Sammlung, München (DE)  
The First Cut, The SeaCity Museum, Southampton (GB)  
Djanology Art Gallery, Nottingham (GB)
- 2012 2D/3D, Reliefs in der reduktiven Kunst, Kunstverein Marburg (DE)  
reliefreduktiv, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden (DE)  
ART Karlsruhe, Galerie Kränzl, Gaienhofen-Horn (DE)  
Kunst und Religion-Stille Zeichen, Kunstverein Villa Streccius, Landau (DE)  
Paperwork: Material and Metamorphose, Crampedon Center of Art, L'Isle-Sur-La-Sorgue (FR)  
The First Cut, Manchester Art Gallery, Manchester (GB)
- 2011 ART Karlsruhe, Galerie Kränzl, Gaienhofen-Horn (DE)  
im Blütenschimmer, Galerie Kränzl, Gaienhofen-Horn (DE)
- 2010 Neue Münchner Malerei, Galerie Vogdt, München (DE)  
Position 1, Galerie Bob Gysin, Zurich (CH)  
Auf: Bruch, Museum Biedermann, Donaueschingen (DE)  
LichtSchatten, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim (DE)
- 2009 Slash: Paper under The Knife, Museum of Art and Design, New York, NY (US)
- 2008 On/Off Paper, Galerie K4, München (DE)
- 2007 Galerie Kränzl, Göppingen (DE)  
9, Jeannie Freilich Fine Art, New York, NY (US)
- 2006 In The Beginning..., DG-Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst, München (DE)  
Galerie Gisele Linder, Basel (CH)  
Cut It Out, The Roger Smith Gallery, New York, NY (US)  
ART Basel, Galerie Gisele Linder, Basel (CH)  
100 Artist - 100 Watercolors, Jeannie Freilich Fine Art, New York, NY (US)  
White, Anya Tish Gallery, Houston, TX (US)
- 2005 Sculpture, Haus der Kunst, Munich, (DE)  
Papierkunst, Galerie Kränzl, Göppingen  
Over the Top - Under the Rug, Shore Institute of Contemporary Art, Long Branch, NJ (US)  
Remixed-PaperArt 9, Leopold-Hoesch-Museum, Düren (DE)
- 2004 Große Kunstausstellung, Haus der Kunst, München (DE)
- 2003 Fresh: Works on Paper, James Kelly Contemporary, Santa Fe, NM (US)
- 2002 Große Kunstausstellung, Haus der Kunst, München (DE)
- 2001 Kunstverein Schenefeld/Hamburg (DE)
- 2000 Konrad Bosman Museum, Rees/Kleve (DE)  
Zu Gast in der..., Galerie Prisma, Bolzano (IT)

## ORTSBEZOGENE KUNSTWERKE

- 2022 Redwood (#2120B), Corporate Collection, Redwood City, CA (US)
- 2021 Solid Ether (# 2101B, # 2102B, # 2103B), Corporate Collection, Las Vegas, NV (US)  
MyCloud (# 410/3 ), Private Collection, München (DE)  
The foam of these days (# 2104G), Neue Galerie Dachau (DE)
- 2020 Harmonices Mundi (# 2040WG) , Private Collection, Bahamas, BS  
Sutton 1 (# 2001SG), Private Collection New York, NY (US)  
5/51 (# 2002G), Private Collection New York, NY (US)

## ANDREAS KOCKS

---

- 2019 Meant To Be Blue (# 1917C), Private Collection, Chicago, IL (US)
- 2018 Solid Ether (#1806P), Private Collection, München (DE)  
Untitled (#1802A), Private Collection, Los Angeles, CA (US)
- 2017 Pleased to Meet You 2 (#1709A), Private Collection, New York, NY (US)  
Untitled (#1701A), Private Collection, Freiburg (DE)
- 2016 Field III (#1607), Private Collection, Penzberg (DE)  
Untitled #1601G & #1602G, Private Collection, Mannheim (DE)
- 2015 Selected Installations, Cruise Ship: My Ship MS5
- 2014 Installation #1441G, Private Collection, Mannheim (DE)  
In Between (#1342G), Private Collection, Linz (AT)
- 2013 To be Continued (#1341G), Horst-Janssen-Museum, Oldenburg (DE)  
Installation #1328G, Private Collection, Mannheim (DE)  
Toulon Twister ( #1310G), RNN Collection, Mannheim (DE)  
Installation #970G, Private Collection, Grand Rapids, MI (US)
- 2012 Installation #1213G, Manchester Art Gallery, Manchester (GB)  
Installation #1001/2G, Mannheimer Versicherung AG, Mannheim (DE)  
Installation #1145G, Private Collection, Seattle, WA (US)  
Installation #1212G, Private Collection, New York, NY, (US)  
In The Loop II (#1210G), Städtische Galerie, Kirchheim (DE)  
In The Loop I' (#1201G), Campredon Centre D'Art, L'Isle-Sur-La-Sorgue (FR)
- 2010 Paperwork #1001-1G, Sagaponack (US)  
Paperwork #1025G, Seeshaupt (DE)  
Paperwork #1026G, Mannheim (DE)  
Paperwork #1028G, Heidelberg (DE)  
Paperwork #939-3G, New York (US)
- 2009 Paperwork #934G, Sammlung Leonhard, Mannheim (DE)  
Paperwork #G946G, Regensburg (DE)
- 2008 Paperwork #848G (Big Bang), TBWA, Vienna (AT)

## ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN

- 855 Main, Redwood City, CA (US)  
Virgin Hotel, Las Vegas, NV (US)  
MGM, Las Vegas, NV (US)  
Mannheimer Versicherung AG, Mannheim (DE)  
IBM Headquarter, Armonk, NY (US)  
Meeschaert Group, Paris (FR)  
Daniel & Pamella De Vos Foundation, Grand Rapids, MI (US)  
Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (DE)  
Städtische Kunstsammlungen, Rehau/Bavaria (DE)  
Museum Schloß Moyland, Kleve (DE)  
Städtische Kunstsammlungen, Aichach/Bavaria (DE)  
Bayrische Staatsgemäldesammlungen, München (DE)  
Papiermuseum, Lenningen (DE)  
Maxine and Stuart Frankel Foundation for Art, Michigan, MI (US)  
Museum Biedermann, Donaueschingen (DE)

# ANDREAS KOCKS

---

## BIBLIOGRAPHIE (Auswahl)

- 2021 Schiegl, Georg, Nicht von Pappe, in: Süddeutsche Zeitung, 19.05.2021  
Schatten-Schnitte, in: Münchner Feuilleton, Juli 2021
- 2018 Padberg, Martina, Scherenschnitt reloaded, in: Schnittstelle, Cut-out trifft Schattenriss, Museum August Macke Haus, Bonn (cat.)  
Dichter, Claudia, Schnittstelle, Audiobeitrag in: Mosaik, WDR, 06.07.2018  
Kliemann, Thomas, Schnittstelle, in: General-Anzeiger Bonn, 09.07.2018  
Thiemen, Rolf, Zeichnen mit Messer und Skalpell, in: Rheinische Anzeigenblätter, 25.07.2018  
Wirth, Heidrun, Brückenschlag zwischen den Zeiten, in Bonner Rundschau, 24.07.2018  
Wirth, Heidrun, August-Macke-Haus erweitert, in: in Rhein-Zeitung, 24.07.2018  
Franz, Hans-Dieter, In Bücher kann man nicht nur schreiben, KunstBuchaktion, Modo Verlag, Freiburg
- 2017 hey, Explosive Meditationen, in: Mannheimer Morgen, 22.11.2017
- 2016 Jeng, Eileen, Splotch: A Visual Paradox, in: Splotch, Sperone Westwater and Lesley Heller Workspace, New York (cat.)  
Morgan, Robert C., The Structure(s) of Splotch, in: Splotch, Sperone Westwater and Lesley Heller Workspace, New York (cat.)  
Dafoe, Taylor, ‚Splotch‘ at Sperone Westwater, in: Blouin Artinfo, 22.12.2016  
Cohen, Alina, The Art World’s Most Daring – and Fun – Season, in: The New York Times Style Magazine, 28.07.2016  
Schütte, Christoph, Offene Türen in Hanau, in: FAZ, 15.01.2016  
Im Dialog mit tibetischer Kultur, in: Hanauer Anzeiger, 11.11.2015  
Pollinger, Melanie, Schule des Sehens, in: Main Echo, 16./17.05.2015
- 2014 Lähnemann, Ingmar, Akkurate Dynamik, in: Final Cut, Horst Janssen Museum, Oldenburg (cat.)
- 2013 Schumann, Frank, Zwischen Herzblut und Beitragskalkulation, in: Mannheimer Morgen, 06.11.2013
- 2012 Kühne Andreas, Dialog über Jahrtausende, in: Habseligkeiten, Archäologische Staatssammlung München (cat.)  
Mutz Katharina, Alt oder neu?, in: Münchener Merkur, 12/2012  
Howes Natasha and Corridan Fiona, The Muse of Paper, in: The First Cut, Art Museums in Manchester, Nottingham, Southampton, (cat.)  
Space Invaders in: High Touch/Tactile Design and Visual Explorations, Gestalten, Berlin (Hrsg.)  
Kern Jan Peter, Pssst!, in: Die Rheinpfalz, 27.08.2012  
Herold Inge, Stille Zeichen, in: Stille Zeichen, Kunstverein Landau (cat.)  
Wheatley Paul, Andreas Kocks: paperworks, in: Artima Aktuell (cat.)  
Bleyl Matthias, Relief und Farbe, Janecke Christian, Darf’s etwas mehr sein? in: reliefreduktiv, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden, Kunstverein Speyer, QuadrART Dornbirn, Neuer Kunstverein Aschaffenburg (cat.)  
Lamparth Brigitta, Was zählt ist das Wesentliche, in: Wiesbadener Kurier, 26.04.2012  
Peschke Marc, Zwischen zweiter und dritter Dimension, in: FAZ, 27.04.2012  
Bauer Kai, Über die Formatgrenzen hinaus, in: Teckbote, 03.04.2012  
Cadot Catherine, Quatre Artistes, in : La Provence, 25.02. 2012

## ANDREAS KOCKS

---

- 2011 Arning Anja, Kränzl versinkt im Blütenschimmer, in Südkurier 27.07.2011
- 2010 Harris, Jane, Slash: Paper under the Knife, in: Time Out, New York, Jan.14 2010  
Neunhoeffler, Gerda, Eingefrorene Zeitmomente, in: Südkurier, 22.6.2010  
Warning, Wilhelm, Metamorphose des Raums, in: Aufbruch- Vier Positionn zeitgenössischer Kunst, Museum Biedermann, Donaueschingen/ Freiburg 2010  
hey, Explosionen in der Galerie Fath, in: Mannheimer Morgen, 22.05.2010
- 2009 Kuchenbeiser, Bernd, Zeigen und schweigen, in: Andreas Kocks, Der Ort und sein Geschehen, Neue Galerie, Dachau(Cat.)  
McFadden, David Revere, Andreas Kocks, Benign Violence, in: Slash:Paper under the Knife, Museum of Arts and Design, New York (Cat.)  
Schmidt, Petra und Stattmann, Nicola (Hg.) in Unfolded, Papier in Design, Kunst, Architektur und Industrie, Basel, Boston, Berlin  
Heise, Rüdiger, Papierene Explosionen, in: Applaus, München, Okt.2009

## GALERIE FENNA WEHLAU

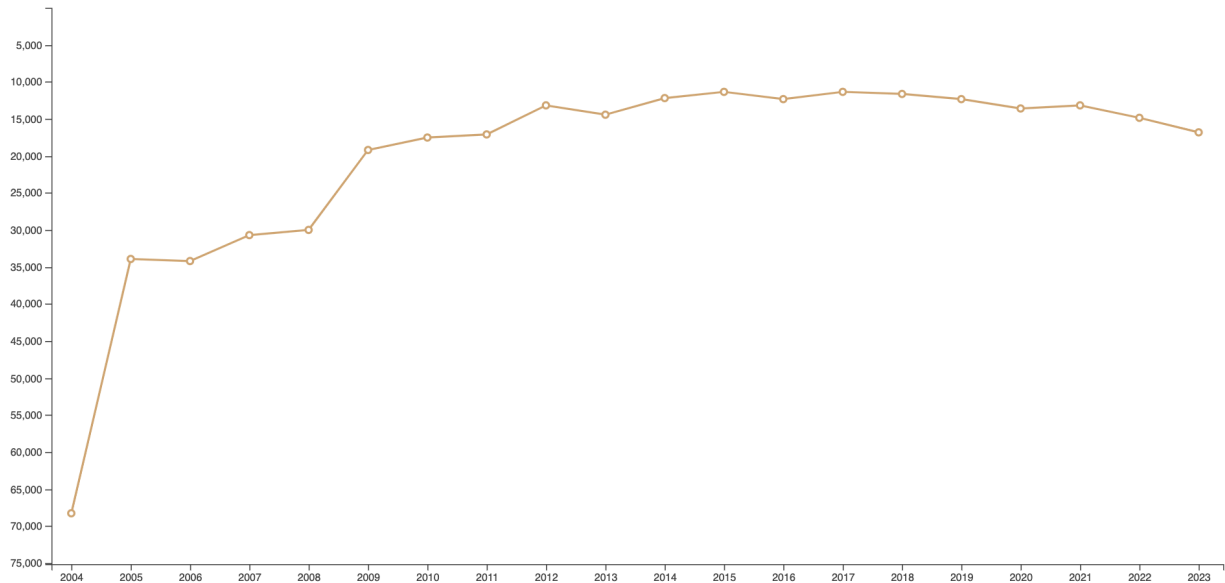
Amalienstr. 24 und 21 · 80333 München · Germany  
+49 89 28724485 · +49 172 4025773 · info@galerie-wehlau.de · www.galerie-wehlau.de  
Öffnungszeiten Di. bis Fr. 13 – 18 Uhr, Sa. 13 – 16 Uhr und nach Vereinbarung

# ANDREAS KOCKS

Andreas Kocks im internationalen Artfacts-Ranking\*

RANK

**16,861**



According to our data, Andreas Kocks is a contemporary artist. Andreas Kocks is a german male artist born in Oberhausen (DE) in 1960.

Andreas Kocks's first verified exhibition was Große Kunstausstellung München 2004 at Haus der Kunst München in Munich in 2004, and the most recent exhibition was Andreas Kocks: Real Ghosts at Winston Wächter Fine Art - Seattle in Seattle, WA in 2022. Andreas Kocks is most frequently exhibited in Germany, but also had exhibitions in United States, United Kingdom and elsewhere. Kocks has at least 19 solo shows and 44 group shows over the last 18 years (for more information, see biography). Kocks has also been in no less than one art fair but in no biennials. A notable show was

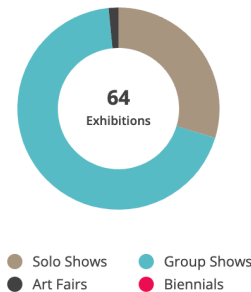
Slash: Paper Under the Knife at Museum of Arts & Design in New York City, NY in 2009. Other notable shows were at Leopold Hoesch Museum in Düren and Manchester Art Gallery in Manchester. Andreas Kocks has been exhibited with Jan Maarten Voskuil and Gerhard Frömel. Andreas Kocks's art is in at least one museum collection, at Museum Art.Plus in Donauesschingen.

Andreas Kocks is ranked among the Top 100,000 globally, and among the Top 10,000 in Germany. Kocks's best rank was in 2017, with the most dramatic change in 2005. For a complete illustration of the artist's career since 2004, please see the career chart on the trends page.

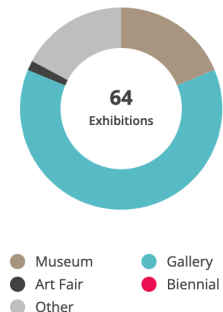
## SHOWS BY REGION



## SHOWS BY TYPE



## SHOWS BY INSTITUTION TYPE



\* Seit 2001 sammelt das Unternehmen Artfacts weltweit Daten über den primären Kunstmarkt. Die Informationen werden vor der Veröffentlichung sorgfältig geprüft und bilden Grundlage für das Artfacts-Ranking, das von Kuratoren, Galerien und Sammlern verwendet wird, um die Position eines Künstlers in der Kunstwelt zu bewerten. Alle Informationen auf dieser Seite unterliegen dem © ArtFacts.Net GmbH, Stand: November 2021

## GALERIE FENNA WEHLAU

Amalienstr. 24 und 21 · 80333 München · Germany  
+49 89 28724485 · +49 172 4025773 · info@galerie-wehlau.de · www.galerie-wehlau.de  
Öffnungszeiten Di. bis Fr. 13 – 18 Uhr, Sa. 13 – 16 Uhr und nach Vereinbarung