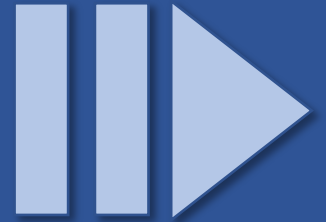




LUCIA MATTES



Ausgangspunkt der im Trockenfilzverfahren hergestellten, meist großformatigen Filzarbeiten bildet Mattes' Auseinandersetzung mit der neuen Sprach- und Bildwelt der Internet- und Jugendkultur. Internetphänomene wie Memes [Kombinationen aus Text- und Bild- oder Videobeiträgen], die sich viral unter Nutzer:innen verbreiten dienen als Anregung sowie Vorlage.

Die Filzarbeiten können als Kommentar zum digitalen Bilderstrom, der vermehrt unsere Alltagspraktiken, Identität sowie Beziehungen zu unserer Umwelt vermittelt, verstanden werden. Dabei nutzt die Künstlerin die Performativität der sogenannten Memes, die täglich in Social-Media Feeds unser Selbstverständnis prägen: Indem die Grammatik von Meme-Komplexen und viralen Phänomenen auf Plattformen wie Tiktok oder Instagram in großformatige Wandarbeiten überführt werden, spannt sich eine intensive Auseinandersetzung mit Körper, Psyche, sozialer Umwelt und physischer Umgebung für den Betrachter im Internetzeitalter auf. Thematisch wird dabei vieles aufgenommen, was bisher in der Bildenden Kunst kaum bildwürdig war: Seien es Mangas, Katzenvideos, die viral gehen oder Internet-Sinnsprüche - die digitale Welt ist ein erstaunliches, sich immer neu füllendes Gefäß, aus dem sich stets schöpfen lässt.

Konträr zu Thema und Abstammung des Motivs, welches der schnelllebigen Netzkultur entspringt, steht dabei die handwerklich aufwändige und langwierige Herstellungsweise. Die Internetkultur, die Popkultur einer jungen und jüngsten Generation, nimmt in Mattes' Arbeiten physische, haptische Präsenz an. Es wird eine Übersetzung derer Inhalte vollzogen, von denen wir es gewohnt sind, sie auf den kalten, glatten Displays unserer Smartphones zu konsumieren: Diese Übersetzung findet explizit in traditionellen Techniken, in Handarbeit, statt, mit Stoffen, mit Wolle, mit Filz. Vorübergehende Hypes digitalen Ursprungs werden so aus ihrem zeitlichen Kontext herausgehoben, aufgewertet und dauerhaft konserviert. Diese Verlangsamung des Bilderstroms der digitalen Welt entspricht der Denkfigur des „rasenden Stillstands“. Der 1990 geprägte, visionäre Begriff Paul Virilios besagt: Das Ende grenzenloser Bewegung ist inzwischen erreicht. Wir jagen ins Nichts, ins Alles, in einen paradoxalen „rasenden Stillstand“ der digitalen Gegenwart. Vor dem wir, ruhelos vor Abermillionen Bildschirmen und smarten Displays, machtlos, kraftlos, erstarren. Insofern werden subversiv Räume der Kunstrezeption sowie die Frage nach Pop-, Sub- und Hochkultur verhandelt.

Marc Peschke über Lucia Mattes - 2023







I WON'T BARK AT STRANGERS TODAY , 2022

Filzwolle, Styropor, Kunsthaar, Folie
Plüschstoff, Füllwatte, Reißverschluss
70 cm x 70 cm x 85 cm

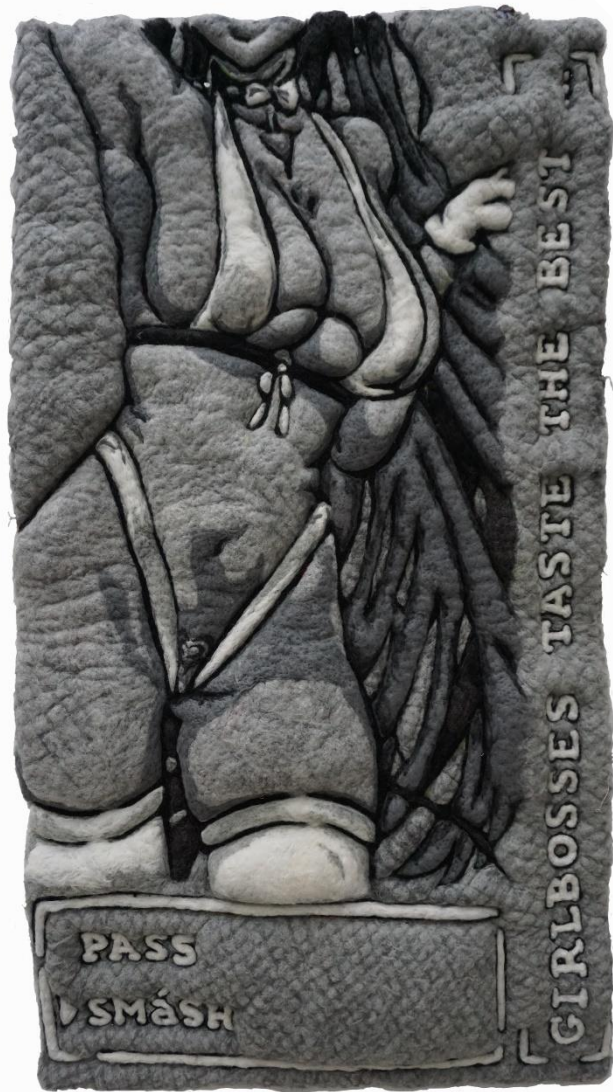


GASLIGHTING DOESN'T EXIST , 2022

Filzwolle auf Leinwandstoff
150 cm x 190 cm x 5 cm


PASS

SMÁSK



girlbosses taste the best , 2023

Filzwolle auf Leinwandstoff
90 cm x 170 cm x 5 cm



Jerry Madsen

Name
something that
isn't a work of
art, but feels like
a work of art.

W

gefällt mir
Alle 75kernentare brachen
false face Nicholas Cage

NAME STH... , 2022

Filzwolle auf Leinwandstoff
90 cm x 170 cm x 5 cm



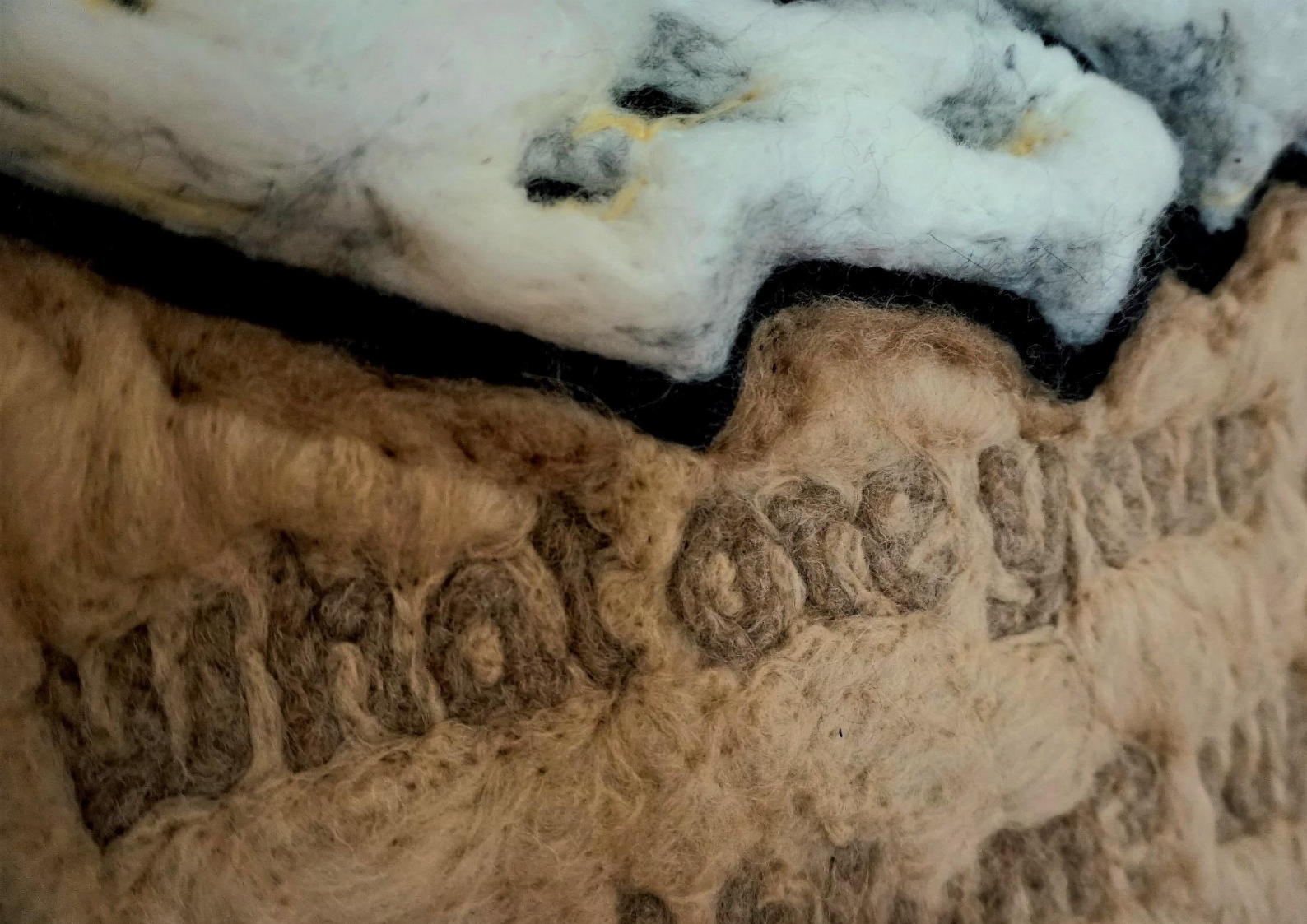
Chinese

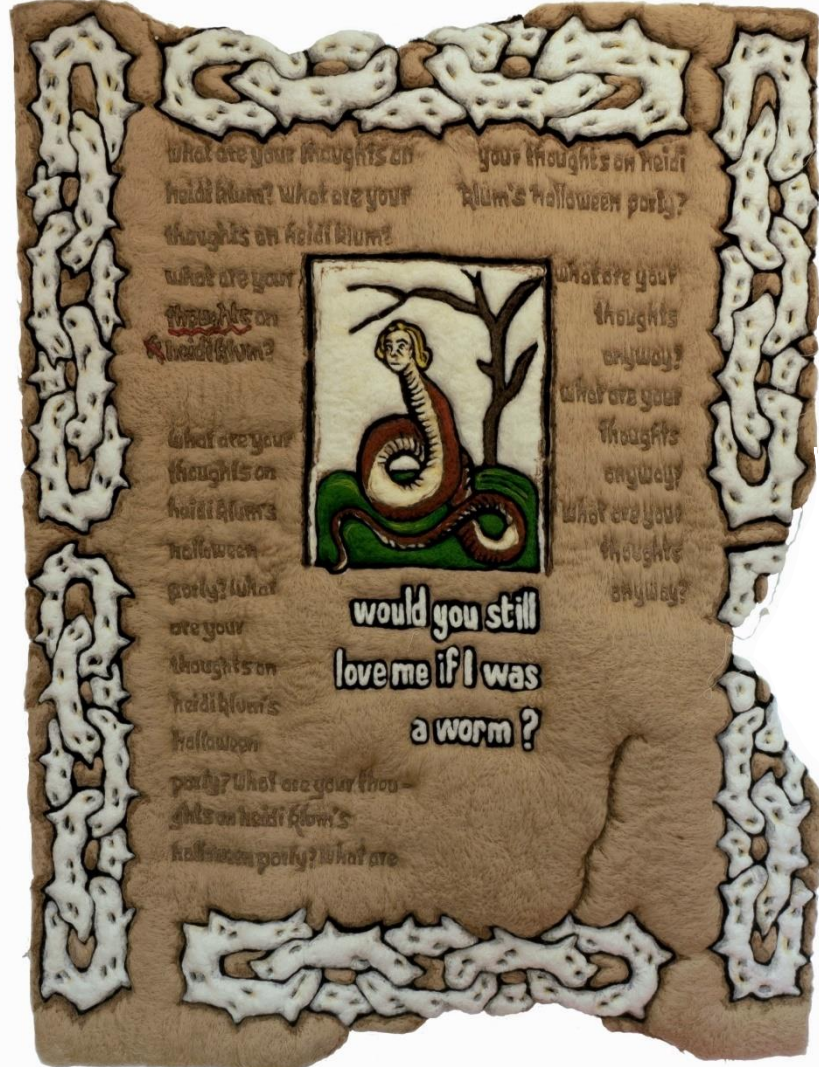
Gatekeepers



So...are these ,gatekeepers` with us in
the room rn ? , 2023

Filzwolle auf Leinwandstoff
150 cm x 190 cm x 5 cm





what are your thoughts on heidi klum? what are your thoughts on heidi klum's halloween party?

what are your thoughts on heidi klum's halloween party?

what are your thoughts on heidi klum's halloween party?



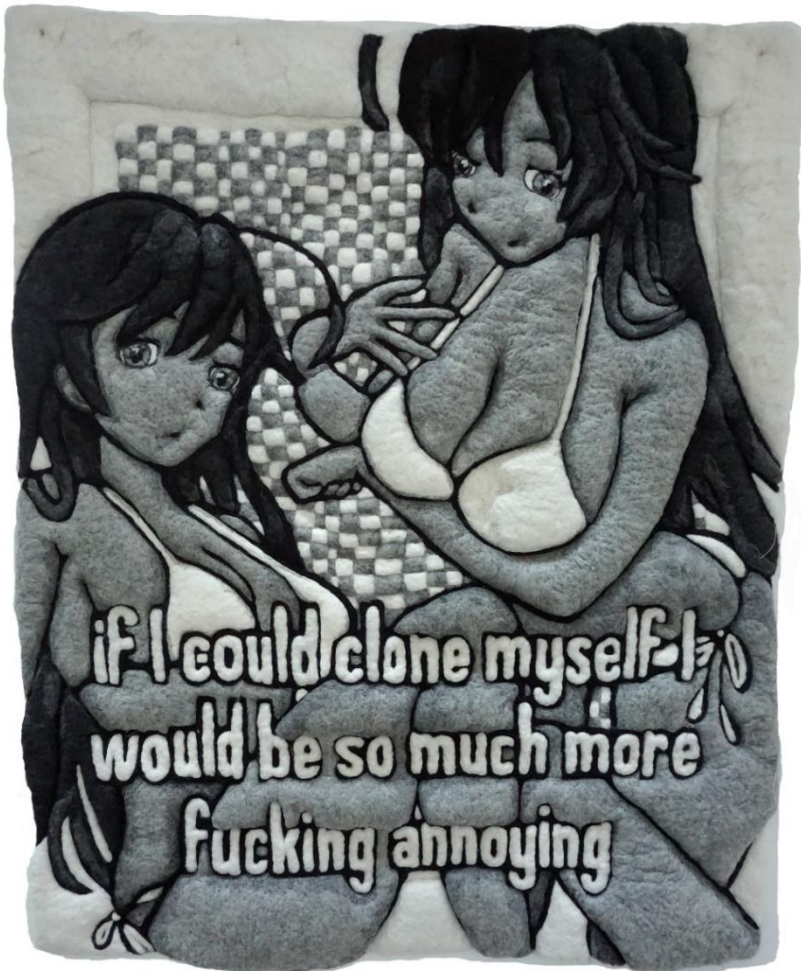
what are your thoughts anyway? what are your thoughts anyway? what are your thoughts anyway?

what are your thoughts on heidi klum's halloween party? what are your thoughts on heidi klum's halloween party? what are your thoughts on heidi klum's halloween party?

would you still love me if I was a worm?

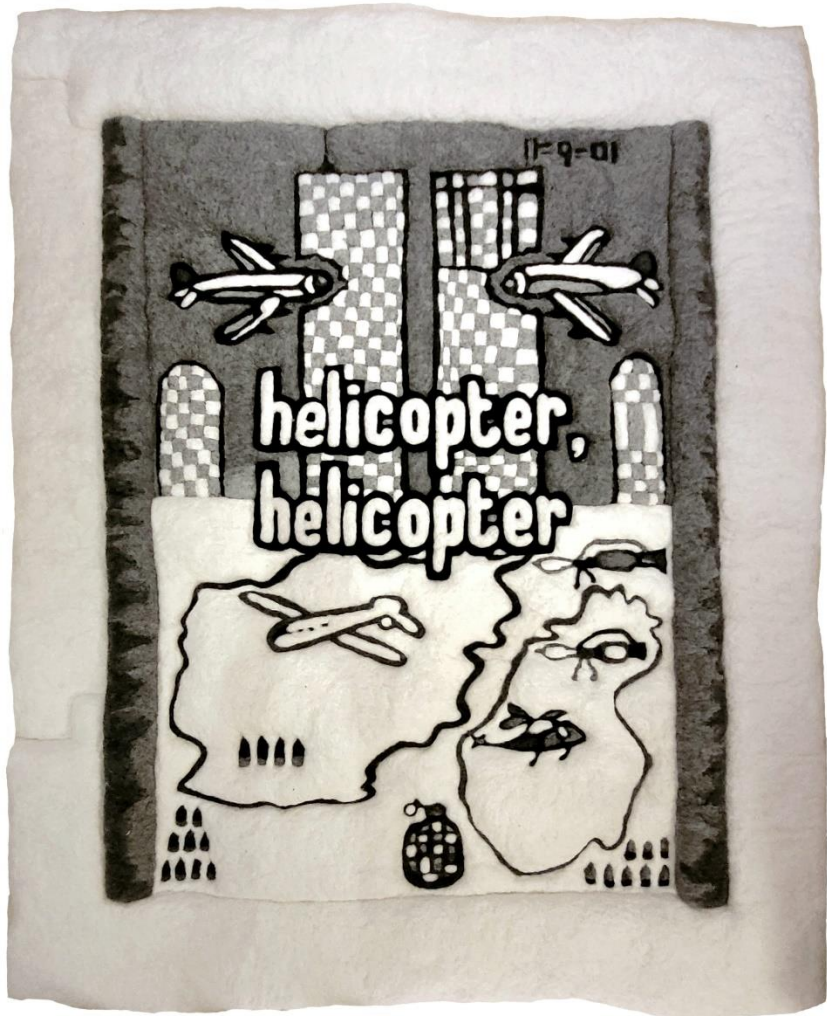
Would you still love me if ... , 2023

Filzwolle auf Leinwandstoff
160 cm x 210 cm x 5 cm



If I could clone myself , 2022

Filzwolle auf Leinwandstoff
150 cm x 190 cm x 5 cm



helicopter helicopter,
para kofer para kofer, 2022

Filzwolle auf Leinwandstoff
150 cm x 190 cm x 5 cm

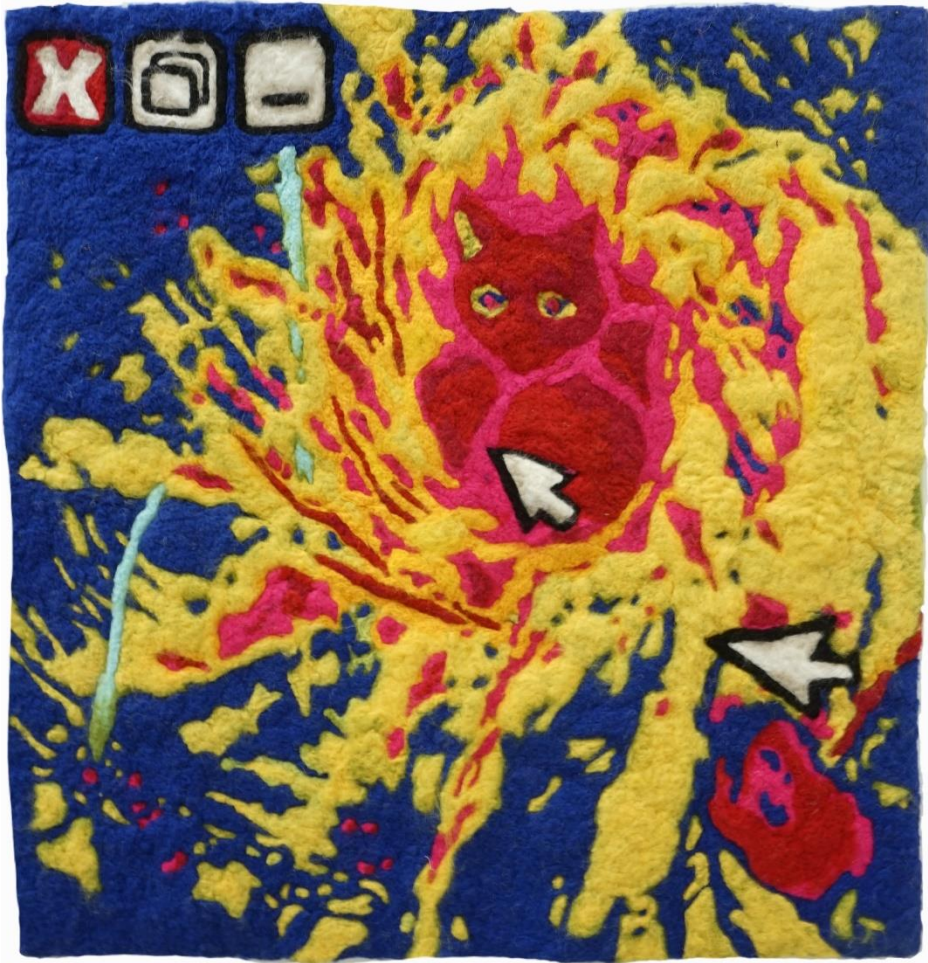


#wikiHowToSpotTheDifference , 2021

Filzwolle auf Leinwandstoff, Satin, Metall
je 150 cm x 150 cm x 5 cm







FIREFOXY , 2021

Filzwolle auf Leinwandstoff
150 cm x 150 cm x 3 cm





Lost futures / sneakerking II , 2020

Turnschuhe, Grasfasern, Styropor,
Metall

110 cm x 330 cm x 80 cm



naked notion , 2022

Nylon, Grasfasern, Epoxid, Wachs, Metall
25 cm x 100 cm x 150 cm



I AM VITAL , 2021

Filzwolle auf Dekopapier
52 cm x 75 cm x 2 cm





bavari-safari , 2021

Baumwollstoff, Füllwatte, Vliesstoff, Holzkonstruktion
180 cm x 320 cm x 155 cm



my girl tropes, 2022

Filzwolle auf Leinwandstoff,
PVC-Stoff, Faden, Metallkette
40 cm x 400 cm x 5 cm

tumb...

waispo eEey

and cassie

From skins

hmi



they said I could be anything so... , 2022

Satin, Styropor, Filzwolle, Füllwatte,
Kunsthhaar, Epoxidharz
Maße je nach Installation

THEY SAID I COULD BE ANYTHING
SO I BECAME JOJO SIWA'S
UNICORN HORSEY MANSION ++

THEY SAID I COULD BE ANYTHING
SO I BECAME A
D.S.A.P.P.O.I.N.T.M.E.N.T.







I'M SOOOO HAPPY I - III , 2019

Betonguss, PVC-Schlauch, Spraylack
je 30 cm x 30 cm x 5 cm





U-U-Z , 2020

Filzwolle auf Leinwandstoff, Metall
insg. 175 cm x 25 cm x 8 cm



SPIRITUAL BULLSHIT , 2020

Filzwolle auf Leinwandstoff, Metall
je 90 cm x 170 cm x 3 cm

CRAZY MYSTICAL SHIT



wish you were weird , 2020

Schaufensterpuppe, Gips, Metall, Satin,
Kunsthaar, Füllwatte, Vlies
100 cm x 100 cm x 130 cm



hentai pasta , 2022

Nylon, Draht, Füllwatte, Satin, Metallketten
150 cm x 120 cm x 25 cm







stürzende helden [hulk] , 2019

Satin, Füllwatte, Gurtband, Spraylack
170 cm x 300 cm x 150 cm



العاب
رافت فاطمة بنت محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان





fahne , 2019

Satin, Füllwatte, Metall, Spraylack
100 cm x 100 cm x 430 cm





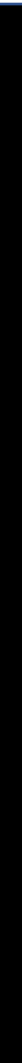
hemd , 2019

· Füllwatte, Metall, Karton, Kette
140 cm x 45 cm x 150 cm

ärmel , 2019

Satin, Füllwatte, Baumwollstoff, Metall
110 cm x 55 cm x 150 cm





Lucia Mattes

1996 geboren in Heidelberg
seit 2016 Studium Bildhauerei an der Staatlichen Akademie der
Bildenden Künste, Karlsruhe
Prof. John Bock, Prof. Adrian Lohmüller, Prof. Johannes Esper,
Prof. Kristina Buch

Einzelausstellungen

2023 100 isn't the biggest number, Galerie Monica Ruppert,
Frankfurt
2022 Everyone's a normie, LAF - Leerstand als Freiraum, Pforzheim
2021 CHAINERATION_Z , Städtische Galerie Fruchthalle, Rastatt
2019 Seduction in Blue, White and Pink , Kulturzentrum Tempel,
Karlsruhe
2018 Watching You Watching Me , Kalinowski-Raum, Karlsruhe
2018 weiteraus und von hier... , Kunstverein Fellbach [b. Stuttgart]

Gruppenausstellungen

2023 Skulpturen Park Karlsruhe
2023 Scheibenhärtdter, Schloss Scheibenhardt, Karlsruhe
2022 *Jahresausstellung* Staatliche Akademie der Bildenden Künste,
Karlsruhe
2022 Unboxing , Luis Leu, Karlsruhe
2022 Mixed Media , Galerie_OH, Karlsruhe

2022 Nordbeckenfestival 2022, Karlsruhe
2022 *Sommerausstellung* Staatliche Akademie der Bildenden Künste,
Karlsruhe
2022 GOLF LOL , Schloss Scheibenhardt, Karlsruhe
2022 Utopia , Reithalle München
2021 *Jahresausstellung* Staatliche Akademie der Bildenden Künste,
Karlsruhe
2021 Munich Highlights, Kunstmesse München
2021 IAA Messe , München
2021 *Sommerausstellung* Staatliche Akademie der Bildenden Künste,
Karlsruhe
2021 First Step Katharsis , Wieoftnoch, Karlsruhe
2020 A Thin Line , Satellite Galerie Aichi, Nagakute, Japan
2020 *Sommerausstellung* Staatliche Akademie der Bildenden Künste,
Karlsruhe
2020 Storytelling , GRIMMWELT - Kassel
2019 *Jahresausstellung* Staatliche Akademie der Bildenden Künste,
Karlsruhe,
2019 *Sommerausstellung* Staatliche Akademie der Bildenden Künste,
Karlsruhe
2019 „Isn't it a Gimme?“ , HFK Bremen
2018 *Jahresausstellung* Staatliche Akademie der Bildenden Künste,
Karlsruhe
2018 *Sommerausstellung* Staatliche Akademie der Bildenden Künste,
Karlsruhe
2018 Artiges , Kunstverein Ottobrunn [b. München]
2018 „30!“ , Kunstverein Fellbach [b. Stuttgart]
2017 Der Zauberlehrling, Kunstverein Ladenburg

Preise und Auszeichnungen

- 2019 Heinrich - Hertz - Stipendium
2018 Reisestipendium Paris, verliehen durch den Freundeskreis der
 Staatlichen Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe

Werke in Sammlungen

- 2021 Sammlung Estrel Berlin

Publikationen

- 2020 Storytelling , Hg. Peter Stohler u. Yvan Sikiaridis,
 GRIMMWELT Kassel gGmbH, modo Verlag Freiburg i.Br. , 2020
 ISBN 978-3-86833-293-3

Kontakt

Lucia Mattes
mail : lucia.mattes@freenet.de
instagram : @luciamatt_s