

## Aus dem tiefsten Innern

Die weiße Leinwand ist mehrfach grundiert, gespachtelt und noch ist überall ihre raue Oberfläche zu erkennen. Es ist wie ein Moment der Ruhe, der absoluten Anspannung, bevor die Farben in zahllosen Schichten übereinander gelagert werden. Kraftvoll und mit intensivem Kolorit treten die meist großformatigen Arbeiten Benjamin Burkards dem Betrachter gegenüber. Sie fordern ihn in ihrer Vielfältigkeit heraus und weisen in surrealer Form auf mehrdeutige Botschaften.

Ausgangspunkt für den Künstler ist zunächst sein enormer Fundus an Bildern aus Zeitschriften, Photographien und Skizzen. In immer wieder neuen Büchern hält er einzelne Ideen, Fragmente fest, bis aus ihnen schließlich die Grundlagen seiner Gemälde reifen. Die Zeichnungen stammen aus seinem Interesse für Mechanik, Wissenschaft, Natur und maßgeblich für den Menschen. Detailreiche Kompositionsskizzen, Notizen aus Sprache und Literatur, ebenso wie die Eindrücke seines direkten Umfelds dienen Benjamin Burkhard als Fundament seiner Bilder. Entgegen allem Anschein ist nichts dem Zufall überlassen, und doch findet der spontane Farbverlauf des impulsiven Auftrags immer wieder auch den Weg in die Komposition. Gezielt setzt der Künstler die Farbschichten übereinander und entwickelt daraus zunächst eine abstrakte Grundstruktur. Helle Farben liegen über Dunkleren, opake Flächen verwehren den Blick in die Tiefe und darüber hinaus lassen mit breitem Pinsel lasierend aufgetragene Strukturen die darunterliegenden Schichten sichtbar hervortreten. Gerade diese Diversität von Verschleiern und Öffnen erzeugt eine unglaubliche Spannung und verstärkt maßgeblich den intensiven Eindruck der Haptik der Bilder. Ihre Oberflächen scheinen hierdurch dem Betrachter fast greifbar zu sein und geben den einzelnen Bereichen eine immer wieder andere Beschaffenheit. Tropfen, Verlaufslinien, kleine Kratzer bis hin zu offenen Stellen der Leinwand: Die verschiedenen Spuren dieses intensiven Malprozesses können zwar durchaus im weiteren Arbeitsablauf wieder verschwinden, oft bleiben sie jedoch bis zum Ende stehen und unterstreichen die Dynamik der Gestaltung.

Von den meist diffusen, ungefassten Außenkanten der Leinwände scheinen die Farben ins Innere der Komposition zu fließen und sich dort zu verdichten. Sie entwickeln in ihrem Kern unterschiedliche Bereiche mit zentraler Bedeutung. Diese Zentren höchster Konzentration finden sich vermehrt in der horizontalen oder vertikalen Mittelachse, können jedoch hin und wieder auch an die Bildränder gerückt sein. Mit einer ungeheuerlichen Kraft an Farbe, der intensiven Dynamik von Bewegung und Gegenbewegung erfährt das Gemälde einen neuerlichen Werkprozess. Im Verlauf der Ausarbeitung dieses Tiefenraums werden aus der abstrakten Farbigkeit gegenständliche Objekte, in erster Linie Personen und Tiere, herausgearbeitet. Unweigerlich ziehen diese Elemente, die in Teilen fast fotografische Genauigkeit erreichen, den Blick des Betrachters auf sich. Erst mit ihnen lösen sich optisch weitere Komponenten aus dem Hintergrund und bilden die narrative Einheit der Gemälde. Auf den zweiten Blick öffnet sich somit ein komplexer Bildaufbau additiv zusammengesetzter Fragmente, die wie ein geschlossener Organismus, durch verschiedenartige, architektonische Gebilde wie durch den Mantel einer Behausung zusammengehalten werden. Auch wenn er nicht sichtbar ist, nur Gliedmaße auf seine Anwesenheit hindeuten, der Mensch spielt eine zentrale Rolle innerhalb dieses künstlerisch geschaffenen Ökosystems.

Gerade die Arbeiten der letzten Jahre zeugen für eine verstärkte Konzentration auf die Fragen der menschlichen Geschichte, sowie ihrer gesellschaftlichen wie kulturellen Wurzeln. Ausgehend von der Bedeutung des Einzelnen, von den wissenschaftlichen Veränderungen die maßgeblich das 15. Jahrhundert, die Renaissance, mit sich brachte, sind dabei Rückgriffe, Vorbilder und Traditionen

durchaus von Belang. Dabei handelt es sich nicht um Kopien, sondern vielmehr um eine Weiterentwicklung dieser Gedanken in die heutige Zeit und Bildsprache. Anlehnungen an die Geschichte des 19. oder auch 20. Jahrhunderts, Figuren, die dem gesellschaftlichen und politischen Leben jener Zeit entnommen scheinen, bilden eine Brücke in die Aktualität. Beispielsweise dann, wenn „dunkle“ Strippenzieher in „Kultur stirbt nicht aus“ auf einen „Saubermann“ vertrauen. Oder sich die schemenhaften Gestalten einer Jagdgesellschaft mit kolonialen Attributen im mächtigen Halbkreis um ihre Beute schart. Besonders das Thema der Jagd und des Jägers tritt hierbei in den Vordergrund und hinterlässt beim Betrachter ein eigenwilliges Gefühl, wenn der stolze Hirsch, betont durch das Leuchten des Hintergrunds im direkten Dialog zu stehen scheint. Auch die Technik hat sich in diesem Zusammenhang erweitert: neben Acrylfarben, Buntstiften, Ölkreiden und Verdünnungsmitteln verwendet Benjamin Burkard zunehmend Kupfer und Blattgold. Wie die mittelalterliche Grundierung, die Überhöhung des Hintergrunds, hebt er damit vordergründig die Wertigkeit einer Arbeit. In der für den Künstler subtilen Weise verändert er jedoch das klassische Vorbild, in dem er das vermeintlich Edle überdeckt, die Malerei legt sich über das Blattgold und macht damit deutlich, dass Materialität und Reichtum nicht an vorderster Stelle stehen.

Gegensätze von Licht und Schatten, Abstraktion und Gegenständlichkeit oder auch einer leichten Heiterkeit gegenüber unterschwelliger Bedrohung: sie alle erzeugen die besondere Spannung und verdeutlichen die Vielsichtigkeit der einzelnen Werke. Auch wenn zumeist die gewählten Titel einen ersten Zugang eröffnen und eine gewisse Ironie im Umgang mit Sprache verdeutlichen, geben sie dem Betrachter doch zahlreiche Assoziationen und Deutungsansätze. Auf der Suche nach dem Kern einer Thematik schafft es Benjamin Burkard auf eindrückliche Weise, eine Vernetzung verschiedener Ebenen, eine Verbindung zwischen Vergangenheit und Gegenwart herzustellen, um so den Betrachter hinter die Oberfläche zu locken und ihn für diese innere Sichtweise zu faszinieren.

Simone Maria Dietz M.A.

# **Gedanken Zur Analogen Pixel Art**

Benjamin Burkard

26.04.2023

## **Wahrhaftigkeit im Postpointilismus**

Die Malerei Benjamin Burkards ist ein farblich gewaltiges Zusammenspiel mehrerer zeitlichen Ebenen in einem Bild, die durch Figuration und Abstraktion auf dem Untergrund oft guldener, kupferner oder silbernen Nuancen zu einer Balance finden.

Seine Malerei ist narrativ und ist inspiriert von der Gleichzeitigkeit der Historie, die durch die Digitalisierung sozialer Medien eine Renaissance in ihrer eigenen Erzählung erfährt.

In 2022 begann Benjamin Burkard erstmals damit, in seine komplexen, malerischen Kompositionen eine Form von Pixel Art zu integrieren. Diese konstruierten quadratischen Farbfelder scheinen nicht nur von der frühen 8 - 16bitPixelgrafik inspiriert, die ab den 90er Jahren einen rasanten Aufschwung erfuhr, sondern schließen malerisch nahtlos an den Pointilismus der 20er Jahre an, und entwickeln eine interessante antagonistische Komponente zur klassischen Malerei Burkards. Denn während die freie Malerei in ihrem Strich möglichst ungebündelt und offen erscheint, ist die PixelArt ein konzentriertes Spiel mit limitierter Fläche (Speicherplatz) und stellt gleichsam eine offene Frage nach der Wahrhaftigkeit von Figürlichem und Farblichen in seinen Malereien.

Die aus dem Digitalen ins Analoge übersetzte Pixelart irritiert die Lesart des Betrachters in den narrativ angelegten Malereien Burkards: Der Künstler versteckt nämlich nicht, dass das Zentrum eines Blickes eine Simulation eines Spiels sein kann, und öffnet so die Diskussion zum Wahrhaftigen oder zur digitalen Existenz des Umgebenden. Was ist ein Spiel und was gibt nur vor, ein Spiel zu sein?

Analoges und digitales existieren im Universum Burkards parallel bis hin zur Koexistenz und erweitern die meisterliche Malerei Burkard um ein spannendes, weiteres Element.