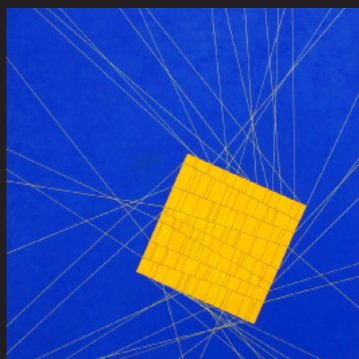
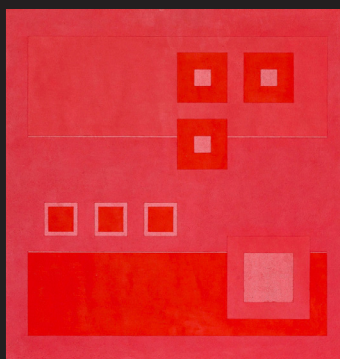


ESPRIT BAUHAUS

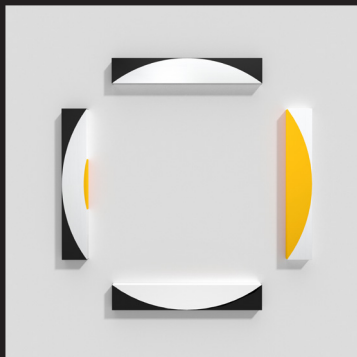
EN BLEU, JAUNE, ROUGE, NOIR ET BLANC



Gerhard HOTTER



Guy de LUSSIGNY



Giovanna STRADA



André VAN LIER

IM GEISTE DES BAUHAUSES

BLAU, GELB, ROT, SCHWARZ UND WEISS

1926 / 2026

Cent ans après le déménagement du Bauhaus de Weimar à Dessau en 1926 et l'inauguration du célèbre bâtiment conçu par Gropius, nous restons les héritiers de ses idéaux et de son esthétique, qui se sont mêlés à l'essor industriel, fusionnant toujours plus art, design et production industrielle.

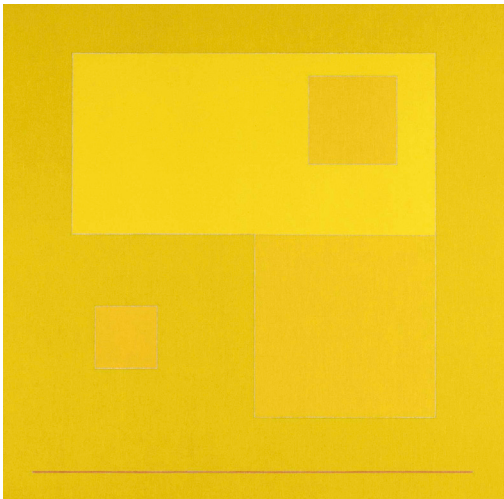
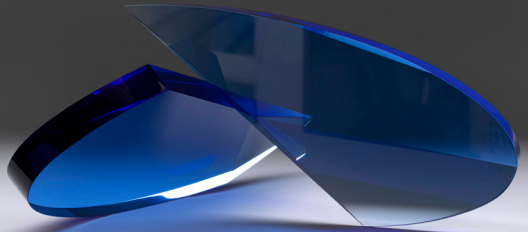
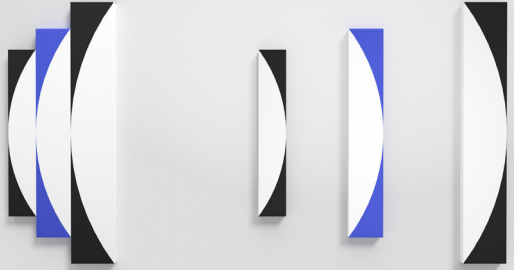
À l'occasion d'Art Karlsruhe 2026, la Galerie Wagner rend hommage à cet héritage culturel en présentant des œuvres issues des ateliers de quatre artistes contemporains qui questionnent et réinterprètent les principes du Bauhaus.



1926 / 2026

Hundert Jahre nach dem Umzug des Bauhauses von Weimar nach Dessau 1926 und der Eröffnung des berühmten, von Gropius entworfenen Gebäudes sind wir heute immer noch Erben seiner Ideale und seiner Ästhetik, die sich mit der aufstrebenden Industrie verband und Kunst, Design und industrielle Produktion zunehmend miteinander verschmolz.

Für die Art Karlsruhe 2026 würdigt die Galerie Wagner dieses kulturelle Erbe mit Werken aus den Ateliers von vier zeitgenössischen Künstlern, die die Bauhaus-Prinzipien hinterfragen und neu interpretieren.



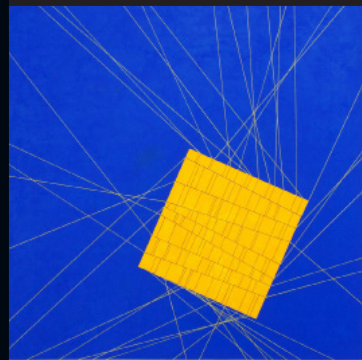
*Modernisme – Fonction – Forme –
Simplicité – Rationalité – Géométrie
– Interdisciplinarité – Industrie –
Expérimentation – Innovation*

Modernismus – Funktion – Form –
Einfachheit – Rationalität – Geometrie
– Interdisziplinarität – Industrie –
Experimentierfreude – Innovation



Gerhard HOTTER
1954 - Allemagne

SI
Acrylique sur-MDF
72 x 72 cm
2024
Pièce unique



Les mathématiques comme base

Avec la série Langford, Gerhard Hotter a trouvé pour son travail une base mathématique qui n'a pas encore été mise en œuvre visuellement. Cela a ouvert un nouveau terrain de jeu pour réaliser systématiquement une grande variété de constellations de couleurs et de formes.

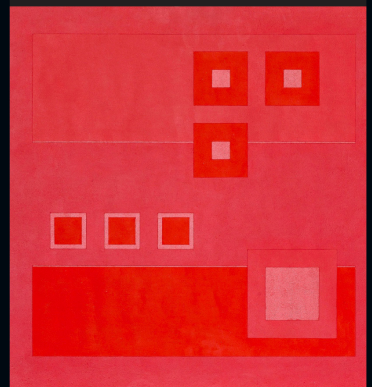
Mathematik als Basis

Mit den Langford-Reihen fand Gerhard Hotter eine mathematische Basis für sein Werk, die bisher in der Konkreten Kunst unbekannt war. Dies eröffnete ihm einen nahezu grenzenlosen Spielraum für das systematische Erschaffen einer Vielzahl von Farb- und Formkompositionen in unterschiedlichen Werkreihen..



Guy de LUSSIGNY
1929 - 2001 - France

Ref 170bis BI
Acrylique sur bois
50 x 50 / 73 x 73 cm
1975
Pièce unique

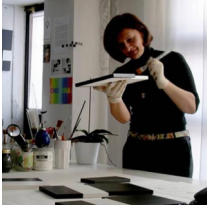


Vers une certaine idée de la perfection

La peinture de Guy de Lussigny est sobre et précise. Pour l'artiste, le carré est "la forme la plus stable qu'ait inventé l'esprit humain" et la ligne, le "concept commode du raisonnement mathématique. Sur ces éléments, il a créé un langage plastique des plus raffinés, allant vers une certaine idée de la perfection.

Hin zu einer bestimmten Vorstellung von Perfektion

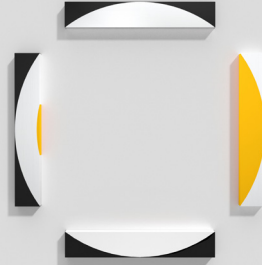
Die Malerei von Guy de Lussigny ist nüchtern und präzise. Für ihn ist das Quadrat „die stabilste Form, die der menschliche Geist erfunden hat“ und die Linie das „bequeme Konzept mathematischen Denkens“. Auf der Grundlage dieser Elemente schuf er eine äußerst raffinierte Bildsprache, die einer bestimmten Vorstellung von Perfektion entgegenstrebt.



Giovanna STRADA

1960 - Italie

Spazio latente 24
Acrylique sur toile
marouflée sur bois
4 éléments
5,4 x 32 cm
2019
Pièce unique



Unité, interaction, espace

Formée au design industriel à Milan, Giovanna Strada inscrit sa recherche au croisement du design et de l'art concret. La géométrie et la perception deviennent les piliers de son langage plastique : à partir d'une structure fondamentale naissent des unités, semblables mais distinctes, qui invitent le regard à la comparaison.

Einheit, Interaktion, Raum

Giovanna Strada studierte Industriedesign in Mailand und widmet sich in ihrer Forschung der Schnittstelle zwischen Design und konkreter Kunst. Geometrie und Wahrnehmung bilden die Grundpfeiler ihrer plastischen Sprache: Aus einer grundlegenden Struktur entstehen ähnliche, aber dennoch unterschiedliche Einheiten, die den Betrachter zum Vergleich einladen.



André VAN LIER

1951 - Pays-Bas



06
Acrylique sur MDF
130 x 51 cm
2022
Pièce unique

Tension maximale, intervention minimale

Artiste, designer et architecte, André van Lier est un représentant du mouvement de l'art concret ou art de la réduction. Après avoir interprété le cercle et le carré, il explore la forme de l'ellipse. Le contour et les axes de cette figure sont adaptés de manière répétitive et rythmique selon les principes rigoureux de l'art constructif, tandis que les formes rondes et les couleurs monochromes apportent émotion et vivacité.

Maximale Spannung, minimaler Eingriff

Der Künstler, Designer und Architekt André van Lier zählt zu den Vertretern der Konkreten Kunst, auch bekannt als Reduktionskunst. Nach der Auseinandersetzung mit Kreis und Quadrat widmet er sich der Ellipse. Kontur und Achsen dieser Figur werden nach den strengen Prinzipien der konstruktiven Kunst repetitiv und rhythmisch angepasst, während die runden Formen und die monochromen Farben Emotion und Lebendigkeit vermitteln.

20 ans d'engagement

Fondée en 2004 au Touquet-Paris-Plage par Florence Wagner, la galerie a transféré son siège social à Paris en 2019, en plein cœur de l'effervescence artistique de St-Germain-des-Prés et du Quartier Latin. La galerie défend les courants de l'art construit, concret, et cinétique, d'artistes établis au niveau international ainsi que de jeunes artistes prometteurs. Chaque année, environ 7 à 8 expositions individuelles ou collectives thématiques sont organisées au sein même de la galerie ou hors les murs. En outre, la galerie collabore avec de nombreux musées, universités, administrations, maisons d'édition et entreprises. La galerie Wagner présente régulièrement ses artistes sur des foires d'art nationales et internationales. Elle conseille et soutient la constitution de collections, tout comme l'aménagement artistique des locaux d'entreprises et d'institutions publiques. Depuis 2015, la galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art.



20 Jahre Engagement

Die 2004 in Le Touquet-Paris-Plage von Florence Wagner gegründete Galerie verlegte im Jahre 2019 ihren Hauptsitz nach Paris, mitten in das pulsierende Zentrum der Kunst zwischen St-Germain-des-Prés und dem Quartier Latin. Die Galerie vertritt konstruktive, konkrete und kinetische Positionen von auf dem internationalen Kunstmarkt etablierten sowie von vielversprechenden jungen Künstlern. Pro Jahr werden etwa 7 bis 8 Einzel- oder thematische Gruppenausstellungen realisiert. Außerdem bestehen zahlreiche Kooperationen mit Museen, Universitäten, Behörden sowie mit Verlagen und Unternehmen. Die Galerie Wagner präsentiert ihre Künstler und Künstlerinnen regelmäßig auf nationalen und internationalen Kunstmessen. Sie berät und unterstützt professionell den Aufbau von Sammlungen und berät Firmen und öffentliche Einrichtungen in der künstlerischen Ausstattung ihrer Räume. Seit 2015 ist die Galerie Mitglied im französischen Comité Professionnel des Galeries d'Art.

19 rue des Grands Augustins 75006 Paris
Entrée libre jeudi et vendredi de 14h30 à 19h 30,
samedi de 14h30 à 18h 30 et sur RDV

96 rue de Paris 62520 Le Touquet Paris Plage
Uniquement sur RDV

contact@galeriewagner.com
+33 6 62 16 16 28
www.galeriewagner.com

Membre
du



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

