

art karlsruhe

05.-08.02.2026



Galerie
GEIßLER
BENTLER

Halle 2
G 14

Halle 2 G 14

THOMAS BAUMGÄRTEL

MICHAEL CLEFF

HEINZ MACK

SYBILLE PATTSHECK

THOMAS RÖTHEL

FREDDIE M. SOETHOUT

MARIUS SINGER

GÜNTHER UECKER

TELEFON AM MESSESTAND:

JENNY GEISSLER-BENTLER

+49 176 80378443

BERND BENTLER

+49 176 21033306

Die Galerie Geißler Bentler aus Bonn beschäftigt sich seit 45 Jahren mit dem Thema der „Dritten Dimension“ in Malerei und Grafik. Dem zufolge ist ein Schwerpunkt der Galerietätigkeit die ZERO-Bewegung und die nachfolgenden Generationen, die sich diesem Thema verschrieben haben.

Während der art KARLSRUHE 2026 ist unser Schwerpunktthema „Papier“. Deshalb haben wir auch die Künstlerinnen und Künstler, deren Medium sonst z.B. Glas, Keramik oder Enkaustik ist, gebeten, für diese Messe Ihre Zeichnungen, Gouachen und Skizzen auszustellen. Herausgekommen sind phantastische Arbeiten, die wir wiederum den „klassischen“ Arbeiten der Künstlerinnen und Künstler gegenüberstellen.

Als unsere One-Artist-Show präsentieren wir Arbeiten des national und international bekannten Streetart Künstlers Thomas Baumgärtel, bestens bekannt als Bananensprayer. Um dem Thema „Papier“ gerecht zu werden, zeigt auch Thomas Baumgärtel viele seiner Motive auf der Rückseite abgerissener Plakatwände, die deut-

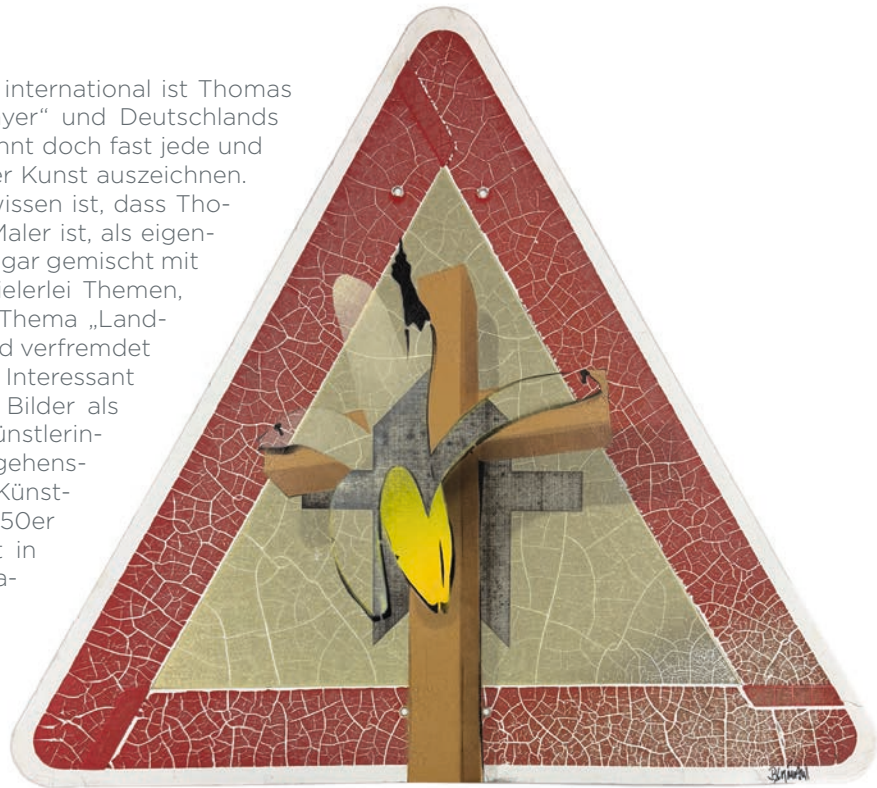
lich vom Mauerwerk gekennzeichnet sind. Dass der Künstler aber noch so viel mehr ist, so viel mehr kann, zeigt er uns mit seinen gesprayten „Brückenbildern“, von der Deutzer Brücke bis zur Brooklyn Bridge, oder aber mit seinen „Landschaften“, vom Kölner Stadtpark bis zu einem Korkeichenwald in Frankreich, bei denen die Grenzen zwischen Graffiti, Streetart und Malerei verwischt und aufgehoben werden.

Auch ist diese Messe der Startpunkt seiner Niederrhein Tour, seiner Jubiläumsveranstaltung zu 40 Jahre Bananensprayer, die an 40 unterschiedlichen Orten des Niederrheins, seiner Heimat, mit 40 unterschiedlichen Werkgruppen gefeiert wird. Mit von der Partie ist das Museum Goch, das Museum Schloss Moyland, das Museum Kurhaus Kleve, das Niederrheinische Museum Kvelaer so wie viele andere Orte.

Besuchen Sie uns in **Halle 2** Stand **G 14**

Jenny Geißler-Bentler Bernd Bentler

Thomas Baumgärtel | National und international ist Thomas Baumgärtel bekannt als der „Bananensprayer“ und Deutschlands bekanntester Streetart Künstler. Zurecht, kennt doch fast jede und jeder seine Bananen, die besondere Orte der Kunst auszeichnen. Selbst in New York. Was aber nur wenige wissen ist, dass Thomas Baumgärtel auch ein hervorragender Maler ist, als eigenständiges Genre in seiner Kunst oder aber sogar gemischt mit seiner Spray-Kunst. Hierbei bearbeitet er vielerlei Themen, von denen wir für unsere Ausstellung das Thema „Landschaft“ ausgewählt haben. Farbverändert und verfremdet sind diese Kunstwerke Teil der Popart-Kultur. Interessant ist dabei, dass Baumgärtel teilweise seine Bilder als Gemeinschaftsproduktionen mit anderen Künstlerinnen und Künstlern ausgeführt hat, eine Vorgehensweise, die heute eher unüblich ist, da viele Künstlerinnen und Künstler, im Gegensatz zu den 50er und 60er Jahren, ihre eigene Individualität in den Vordergrund stellen möchten. Aber gerade diese Kollaborationen stellen eine besondere Spannung im Bildraum her, kann man bei aller Unterschiedlichkeit doch nicht genau erkennen, von welcher Hand was geschaffen wurde.



RELIGION 2025

Spraylack auf Metall-Verkehrsschild · 74 x 84 cm



ALTE HARBURGER BRÜCKE 2017

Acryl/Spraylack auf Plakatwand · 166 x 122 cm



SPRAYBANANE 2024

Acryl/Spraylack auf Plakatwand · 82 x 63 cm



KIND MIT PFLANZE 2025
Acryl/Spraylack auf Plakatwand · 120 x 100 cm



BANANENGLOBUS 2018
Spraylack auf Edelstahl · 35 x 28 cm



SPIEGELEI 2018 · Spraylack auf Metall · 200 x 100 cm
(in Zusammenarbeit mit Peter Rademacher)



BANANE IM GOLDENEN KÄFIG 2018
Spraylack auf Edelstahl · 170 x 50 cm



WALD IM GEGENLICHT 2022 · Spraylack auf Leinwand · 80 x 120 cm



KÖLNER PARK 2017 · Acryl, Spraylack auf Leinwand · 80 x 100 cm · in Zusammenarbeit mit Harald Klemm

Michael Cleff | Inspiration und Realisation können sehr nah beieinander liegen, können aber auch völlig unterschiedliche Ergebnisse bewirken. Michael Cleff bezieht die Inspiration für seine dreidimensionalen Keramiken aus der Konkreten Kunst und aus der Minimal Art. Aber während die Konkrete Kunst oft am Architektentisch mit exakten Geraden und rechten Winkeln entworfen wird, gibt es bei den Plastiken keine wirkliche Gerade und keinen exakten rechten Winkel: All diese geometrischen Formen sind ein wenig im „Off“. Neu in Cleffs Werk ist die Hinwendung zur intensiven Farbe in den matten Engobe-Oberflächen. Da keramische Pigmente sich im Brand stark verändern können, waren für diese überzeugenden Ergebnisse viele Experimente notwendig. Diese kreative Suche zeigt eigenständige Ergebnisse, die den keramischen Plastiken eine ganz neue Intensität verleiht.

Michael Cleffs Zeichnungen, die „Klischees“, sind technisch gesehen Frottagen, d.h. Abriebe mit Graphit und Farbblocken. Es sind Spuren, die die Plastik durch physische Berührung mit dem Papier hinterlassen hat. Durch die Kombination von Teilen verschiedener



Keramiken, Doppelungen oder Drehungen schafft Cleff gänzlich autonome Zeichnungen. Sandra del Pilar schrieb: „Diese Arbeiten konzentrieren vor allem auf ausgewählte Ränder, Kanten oder Grate der Plastiken und auf der Oberfläche des Papiers erscheint eine zarte, verletzbare Linie; zu eigenständig und variantenreich im Detail, um direkt von Menschenhand zu stammen, zu belebt, um allein ihre mechanische Entstehung zu spiegeln.“



PLAN 57 2025 · 53 x 27 x 8,5 cm · Keramik



CAPRICE 31 2025 · 27 x 19 x 8 cm · Keramik



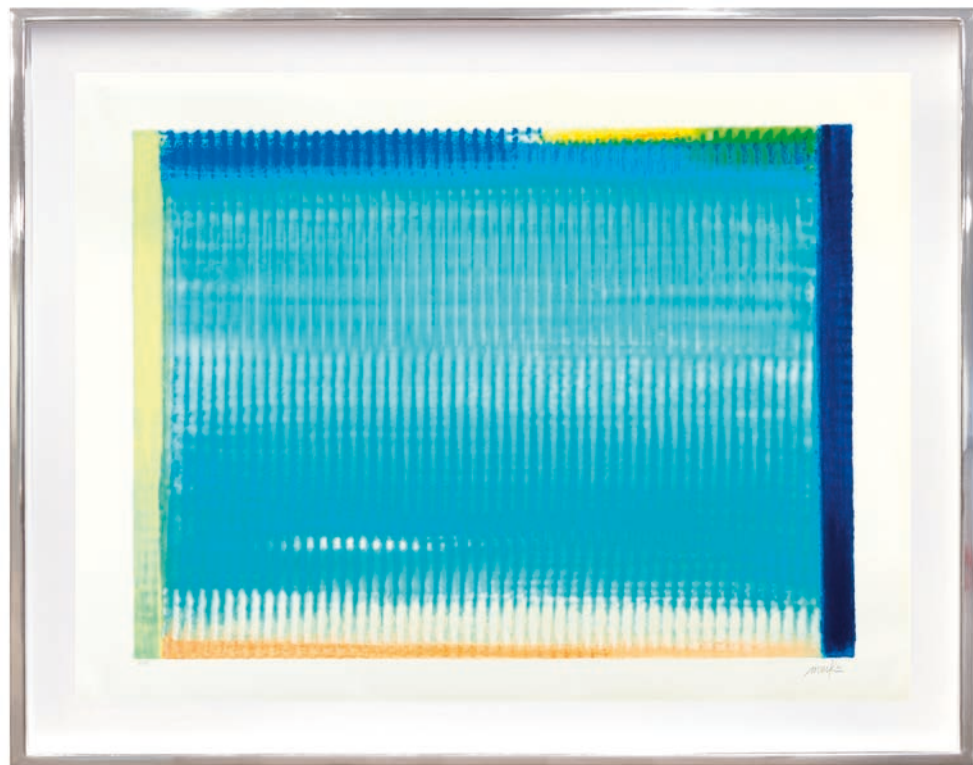
PLAN 67 2024 · 34 x 25 x 6,5 cm · Keramik



PLAN 73 2025 · 33 x 27 x 4,5 cm · Keramik

Heinz Mack | gilt heute als einer der entscheidenden Künstler im Rahmen der Erneuerung der Kunst in Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg. Neben seinem malerischen Werk, sowie seinen monumentalen Skulpturen und Installationen, bestimmt auch das grafische Werk wesentlich das Oeuvre des Heinz Mack, in dem Licht und Bewegung zum zentralen Gestaltungselement wurden.

Auf der Messe zeigen wir eine sehr typische Pastellkreide des heute noch 94-jährigen Künstlers aus dem Jahre 2022, welche die Spektralfarben des Regenbogens beschreibt, aber auch seltenen Arbeiten aus dem grafischen Oeuvre. Gerade die Serigrafie „April“ aus 1990 schließt einen großen Bogen der hier gezeigten Arbeiten, deren letzte im Jahre 2025 entstand. Heinz Mack feiert seinen 95sten Geburtstag am 8. März 2026.



APRIL · AUS DER MAPPE DER 12 MONATE 1990
95 X 125 cm · Serigrafie · Auflage 75 Exemplare



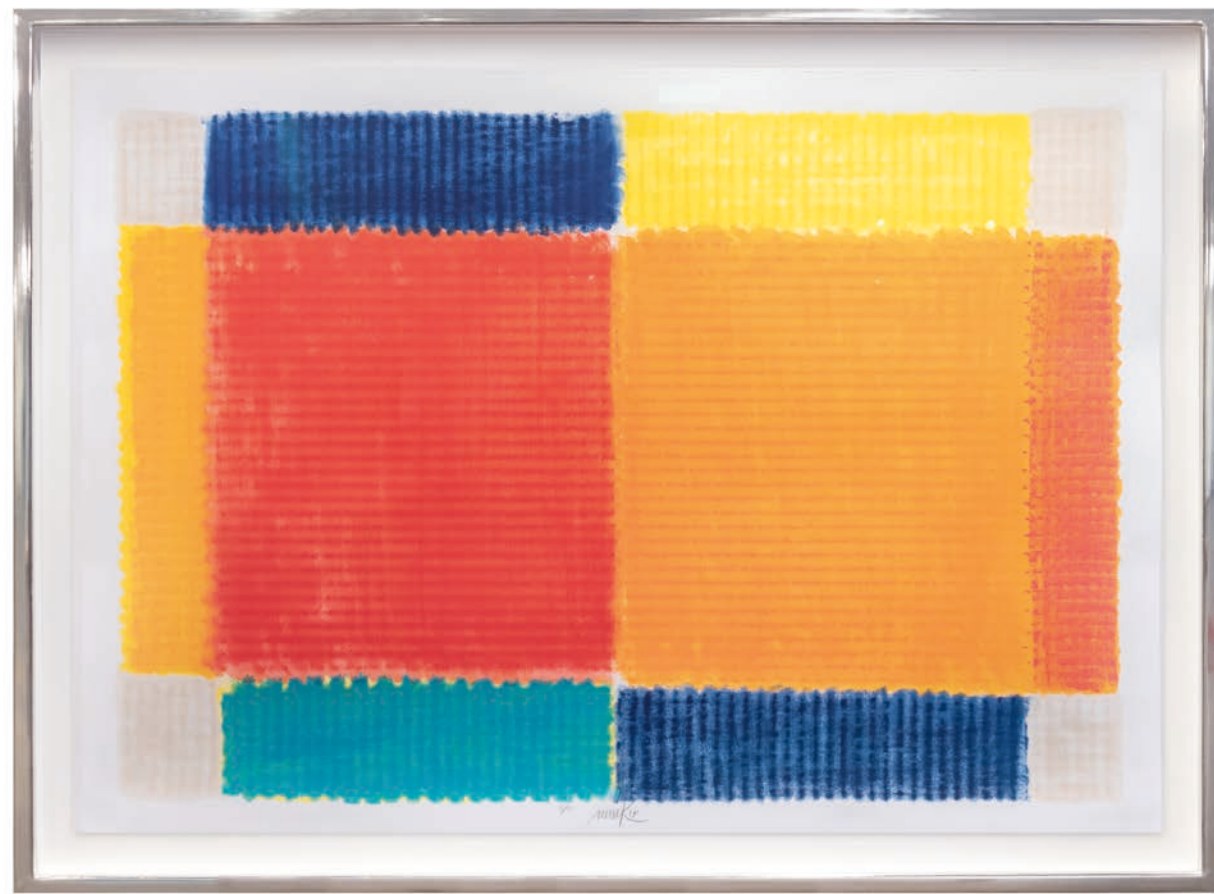
KLEINE FARBCHROMATIK 2022
38,5 X 28,5 cm · Pastellkreide auf dickem Büttenpapier



SPRING 2003
55 X 40 cm · Serigrafie · Auflage 50 Exemplare



FARB-DUETT 2025 · 74 X 111,3 cm · Serigrafie · Auflage 60 Exemplare



TEMPERATUR DER FARBEN 2017 · 102,5 X 145 cm · Serigrafie · Auflage 60 Exemplare

Sybille Pattscheck

Wo die Farbe im Licht erscheint

In ihren Farbobjekten erkundet Sybille Pattscheck das Zusammenspiel von Farbe, Licht und Raum, um das Seherlebnis eines schwerelosen, lichtdurchströmten Raumes hervorzurufen.

Auf einem durchsichtigen Körper aus Acrylglas oder Glas wird mit breiten Pinseln leicht eingefärbtes Wachs mehrschichtig aufgetragen. Die verwendeten Farbpigmente verteilen sich gleichmäßig im transluzenten Wachs, verlieren dort ihre Materialität und scheinen im Wachs zu schweben. Durch den lasurhaften Auftrag der Wachsschichten intensiviert sich nach und nach die Farbwirkung; der durchsichtige Bildträger tritt unter der Bemalung zurück, ohne dass die Lichtdurchlässigkeit gänzlich verschwindet.

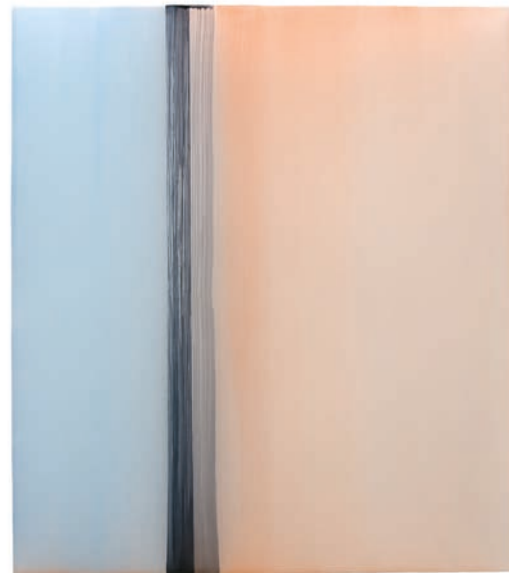
Je nach Lichtsituation strömt der kontrastierend zur Bildfläche bemalte Farbton der Bildkanten in die monochrom leuchtende Bildfläche hinein und beeinflusst ihre Farberscheinung. Jetzt entsteht ein diffus leuchtender Farbraum, der nichts darstellt als sich selbst, gleichwohl aber zur Projektionsfläche zahlreicher Assoziationen werden kann.



FARBLICHTUNG NACHTBLAU 2025
100 x 80 x 6 cm · Enkaustik auf Acrylglas



OHNE TITEL 2024
70 x 70 x 6 cm · Enkaustik auf Acrylglas



OHNE TITEL (Fenster) 2020
80 x 70 x 5 cm · Enkaustik auf Acrylglas



FARB LICHT (Just Blue) 2023
70 x 70 x 4,5 cm · Enkaustik auf Acrylglas



FARB LICHT (Light Orange) 2023
70 x 70 x 4,5 cm · Enkaustik auf Acrylglas



WHAT IS BLUE, WHAT MEANS BLUE TO YOU? 2025
Acrylfarbe auf grundiertem, handgeschöpftem Papier · je 30 x 41 cm

Thomas Röthel | Natürlich ist massiver Stahl hart, unbeugsam und tonnenschwer. Aber im Angesicht der Skulpturen von Thomas Röthel mag man das gar nicht mehr glauben.

Der Künstler geht mit dem Stahl um, als sei das Material Gummi oder habe eine andere leicht zu bewegendende Konsistenz. Das gelingt ihm mit langen Hebeln und großer Krafteinwirkung natürlich nur im glühendheißen Zustand des Materials, das selbst bei 1100°C äußerst starke Beharrungskräfte entwickelt.

Das Ergebnis dieser intensiven Auseinandersetzung mit dem Material Stahl ist beeindruckend: Elegant und schwungvoll bewegen sich die beiden Bänder der „Dynamik“ umeinander herum, leicht, tänzerisch und schwebend trägt das Mittelstück der „Drehung“ den oberen Teil der Skulptur.

DYNAMIK 2025 · 250 x 40 x 35 cm
Stahl mit natürlicher Oberfläche



DREHUNG BREIT 2025 · 74 x 26 x 19 cm · Stahl mit geschwärzter Oberfläche





Thomas Röhrl - 360°

Skulpturenpfad am Post Tower bis an den Rhein

Galerie Geißler Bentler in Kooperation mit der Deutschen Post DHL Group, der Bundesstadt Bonn und der Bundesanstalt für Immobilienaufgaben

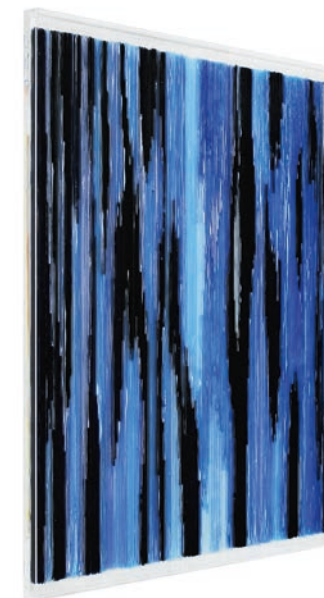
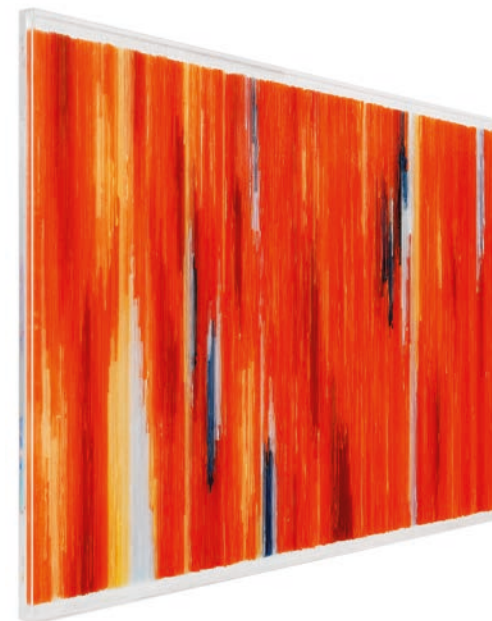
SAVE THE DATE · Vernissage 26.04.2026 um 11 Uhr
Erweiterung des Skulpturenpfades mit Verlängerung der Ausstellung bis Oktober 2026.



OHNE TITEL 2025 · je 78 x 36 cm · Prägung



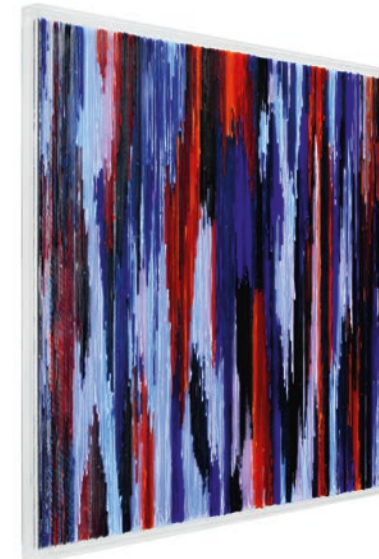
Freddie Michael Soethout | Bei den farblichtfragmenten handelt sich um eine neue Werkgruppe, bei der die Farbe zwischen den Glasstreifen, als einzelne Farblinienstücke, vertikal untereinander auf das Glas aufgetragen wird. Die fast leere schemenhafte Frontansicht verwandelt sich beim Vorbeigehen in eine farbige Fülle. Die dunkleren Farben scheinen durch



die transparenteren helleren Farben hindurch.. Die Linienfragmente zeigen ein unbeständiges Strömen, scheinbar ohne Ziel und lassen das Auge neugierig über die Bildfläche gleiten. Gefasst sind die Arbeiten in einem Acrylglasrahmen, wodurch sie in lichtdurchfluteter Brillanz wie vor der Wand schweben.



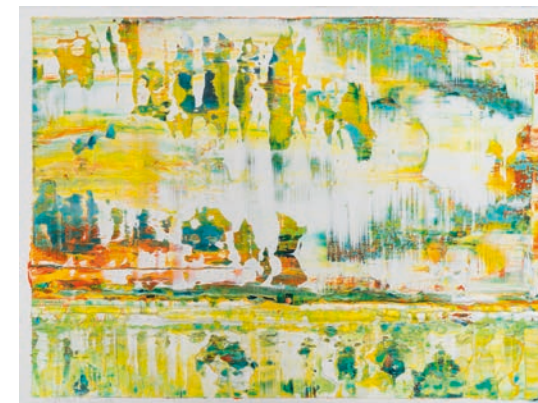
WARTEN AUF DEN ZUSPRUCH DER LINIEN
 10.09.2025 | 11./12.09.2025 · je 50 x 70cm · Karbonzeichnung auf Artreflexkarton



FARBLINIENFRAGMENTE NO. 07 2025
 Glas, Silikon, Pigment · 80 x 80 cm



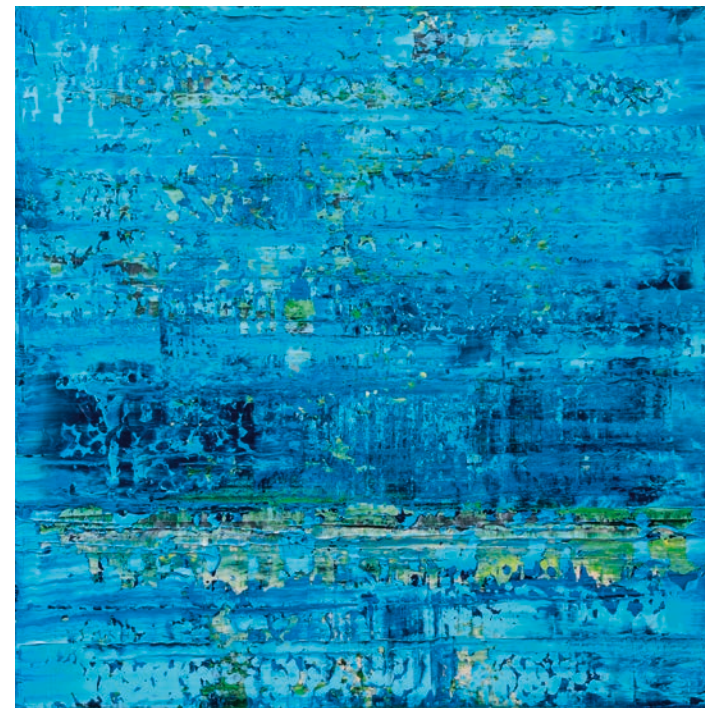
Marius Singer | Wer wünscht sich nicht positive Energie? Jede Frau und jeder Mann benötigt sie. Der Künstler Marius Singer hat diese „Positive Energie“ zum Thema seiner Malerei gemacht. Leuchtende Farben, Schicht über Schicht, stehen harmonisch, manchmal kontrastierend und die Wirkung verstärkend, nebeneinander, überlagern sich teilweise und sind an manchen Stellen von Weiß, wie von einem Nebelschwaden verdeckt, überzogen. Eine energetische Gesamtkomposition ist entstanden, die ihre „positive“ Wirkung



auf die Betrachtenden ausübt, und trotzdem Harmonie ausstrahlt. Diese Werkserie wird ergänzt durch die „abstrakten“ Landschaften des Künstlers. Auch hier sind es viele, übereinander gemalte Schichten, die eine Tiefenwirkung, einen Sog zum Horizont entfalten. Es sind abstrakte Gemälde, die uns nur durch eine horizontale Linie im Kunstwerk eine Landschaft erahnen lassen, die jede und jeder für sich neu interpretiert, da alle Menschen ja eine andere Erinnerung in ihren Herzen tragen.



NATUR STRUKTUR 2025 · 120 x 120 cm · Acryl auf Leinwand



IMAGINARY PARADISE 2025 · 120 x 120 cm · Acryl auf Leinwand

Günther Uecker | Die Spiritualität vieler Arbeiten des 1930 in Wendorf geborenen Künstlers Günther Uecker ist seit den 1980er Jahren stark vom Zen-Buddhismus geprägt. Auf Grund von vielen Reisen in den fernen Osten entwickelt er eine Empathie zum Zen, einer japanischen Ausprägung der buddhistischen Strömung. Besonders seine Aufenthalte in Peru, Tibet und japanischen Zen-Gärten haben sein Werk stark beeinflusst. Es entstand die Idee der Beweglichkeit, welche gleichzeitig unbeweglich ist.

Durch seine Rotationen, Spiralen oder Sandmühlen nimmt der Künstler Bezug auf die sich stetig erneuernde und verändernde Schönheit der Natur und deren Erscheinung. Die ewige Verwandlung seiner beweglichen Skulpturen wird zum Synonym der Natur. Außerdem spiegelt sich in seinen Werken der Fokus auf die Mitte, der Befreiung von sich selbst, welche durch Hilfe von Meditation gelingt, wieder.



STRÖMUNG I 2005
Prägedruck · 80 x 63 cm · 100 Exemplare

Eine wichtige Symbolkraft im Zusammenhang mit der Zen Tradition trägt für Uecker das Motiv der Spirale. Die Spirale, in ihrer gleichmäßigen, ruhigen Kraft, die sowohl nach innen, wie außen leitet, nimmt somit den Grundgedanken auf, dass äußere Einflüsse einen genauso prägen wie Innere. Die Spirale symbolisiert somit die Freiheit des Bewusstseins. Immer wieder nimmt der Künstler Bezug in seinem Gesamtwerk auf diese Lebensphilosophie und das Motiv.

Günther Uecker wechselt bei dem Titel seiner Prägedrucke zwischen „Spirale“ und „Rotation“, da er sich bei der Graphik entweder von seinen Nagelbildern oder von seinen kinetischen Objekten hat inspirieren lassen. Die Begriffe Spirale und Rotation unterscheiden sich somit nicht im Motiv, sondern stammen aus unterschiedlichen Werksgattungen des Künstlers, welche sich aber auf die gleiche Philosophie beziehen.



KATHEDRALE 2000
Prägedruck · 120 x 80 cm · 100 Exemplare



SPIRALE 2010 · Prägedruck · 118 x 119 cm · 90 Exemplare.



SPIRALE 2014 · Prägedruck · 120,5 x 81 cm · 100 Exemplare



GEIßLER BENTLER
Galerie

Galerie Geißler Bentler GmbH · Friedrichstraße 55 · D-53111 Bonn
Fon: +49 228 96119195 · Web: geissler-bentler.de

Jenny Geißler-Bentler · +49 176 80378443 · jgb@geissler-bentler.de
Bernd Bentler · +49 176 21033306 · bb@geissler-bentler.de

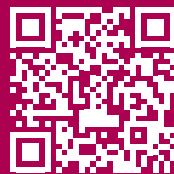
© Galerie Geißler Bentler GmbH · © VG Bild-Kunst, Bonn, 2026
(Für die repräsentierten Künstler:innen) Alle Werke stehen zum Verkauf.



[galerie_geissler_bentler](https://www.instagram.com/galerie_geissler_bentler)



[galeriegeisslerbentler](https://www.facebook.com/galeriegeisslerbentler)



geissler-bentler.de



GEIßLER BENTLER
Galerie